

Szakmai beszámoló a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítvány 2017. évi működéséről

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2017-ban összesen **59** koncertet adott, melyből 37 hazai, 22 pedig külföldi szereplés volt. Egyaránt gazdag volt a koncertkínálat Budapesten (26 előadás) és a hazai nagyvárosokban is, így a főváros mellett örömmel vállalt a zenekar fellépést az ország több városában, többek közt Nyíregyházán, Miskolcon, Békéscsában, Szegeden, Sátoraljaújhelyen és Debrecenben, összesen 11 alkalommal. A Budapesten adott koncertekből 8 elsősorban a koncerthallgatók fiatalabb generációját célozta meg.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a XIII. kerületi Önkormányzat támogatása 2017-ben is segítette a zenekar működését. A társasági adókedvezmény igénybe vételében történt törvényi változások miatt azonban 2017-ben ebből a forrásból a korábbi évekénél kisebb mértékű támogatást tudott a zenekar igénybe venni. A művészi színvonal megőrzését segítette az Emberi Erőforrások Miniszterének miniszteri keretből folyósított támogatása, amely a külföldi kapcsolat építést, az együttes nemzetközi szereplését mozdította elő.

Az együttes 2017-ben is **sikeresen pályázott**: a Nemzeti Kulturális Alap a zenekar zeneakadémiai bérleti koncertsorozatát, barokkplusz bérletsorozatát, külföldi vendégszerepléseit, valamint a Reformáció 500 koncertet a Münchener Bach Kórusal a Művészetek Palotájában támogatta. Emellett egy lemezfelvétel támogatására is sor került, amely végül is 2018-ban fog realizálódni.

A 2017-es évnél is meghatározó szempontja volt, hogy a zenekar teljesítse a 2012-es évben megkapott **nemzeti zenekar minősítés** kritériumait, így szakmai és művészi színvonal megőrzése mellett a koncertszervezés arra is figyelmet fordított, hogy ez a mutatókban is megjelenő, értékelhető teljesítmény legyen.

2017-től Budapest Főváros XIII. kerületi Önkormányzata újabb öt évre megerősítette közszolgálati szerződés keretében nyújtott támogatását, melynek célja az, hogy a kerületben élők kulturális életét az együttes koncertjei révén színesítse, gazdagítsa, illetve a kerületben tanuló diákokat komolyzenei élményhez juttassa. A kooperáció keretében 2017-ben a zenekar négy ifjúsági előadást tartott a kerület gimnáziumiban, illetve két, a nagyközönségnek szóló koncertet adott a József Attila Művelődési Központban. Egyéb elfoglaltsága miatt 2017-ben a Pozsonyi Pikniken sajnos nem tudott részt venni, ezt 2018-ban igyekszik pótolni. A együttműködés lehetővé tette, hogy több mint 1200-an hallgatták meg a kerületből a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertjeit. A hangversenyek alkalmával a zenekar mindig igyekezett többféle műfajban is megmutatkozni, sokszínű és változatos programot összeállítani a tanárok, a gyerekek, illetve a hozzáértő vagy éppen műkedvelő közönség számára. Új kezdeményezés volt az október 1-én, a Zene Világnapján rendezett hangverseny, melyen az együttes a Virtuózok komolyzenei tehetségkutató fiatal díjazottjait hívta meg közreműködőként.

2017-ben a zenekar tagságában és menedzsmentben is változások történtek: **Sándor Anna** csellóművész, a zenekaralapító Sándor Frigyes lánya, aki 43 évig volt hűséges tagja az együttesnek. 2017. május 24-én, a budapesti évadot záró BarokkPlusz koncerten búcsúzott el a zenekartól. Helyére a tehetséges, fiatal csellista, **Miski Anett** került. 2017 augusztustól **Izsák Ilona** brácsaművésszel, szeptembertől pedig **Király-Domány Bernadett** hegedűművésszel bővült a társulat. 2017 tavaszától új ügyvezető igazgató vette át a vezető feladatokat, és mellette két új munkatárs végzi a zenekari menedzseri és titkárságvezetői teendőket.

Az együttes számára fontos a fiatal, tehetséges művészek felkarolása, ezért koncertjeiken a világhírű művészek mellett, fiatal, pályakezdő zenészekkel is rendszeresen találkozhattunk szólístaként vagy kíséretű művészként. Ezt a kiemelt feladatot teljesítve vállalta el áprilisban a Virtuózok Tehetségkutató kiemelt kísérő zenekarának szerepét, majd szeptemberben az I. Nemzetközi Bartók Világverseny kamarazenei döntőjében és a díjátadó gálahangversenyen közreműködött. A Liszt Ferenc Kamarazenekar mindkét eseményen különdíjat adott át, fellépési lehetőséget ajánlva fel a kiválasztott fiatal tehetségeknek. A Virtuóz-helyezettek a Zene Világnapja koncerten arattak nagy sikert, míg a Bartók Világverseny kamarazenei döntőjének nyertese a 2018/19-es zeneakadémiai bérletsorozat egyik szólístája lesz.

A kortárs zeneszerzők műveinek bemutatására is jelentős figyelmet fordított a zenekar. Az elmúlt év programjának összeállításakor is prioritást kapott ez a szempont. 2017-es koncertjein 12-szer hangzott el kortárs mű, ebből 9-szer magyar darabot hallhatott a közönség.

A 2016-ban történt jelentős változás után, amikor Rolla János Kossuth-díjas magyar hegedűművész 54 év után úgy döntött, visszavonul, az együttes vezetését **Tfirst Péter** vette át, koncertmesteri pozícióban. Bár nehéz volt a zenekar számára a váltás, ez megújulást is hozott magával. A régi értékek és a magas művészi színvonal megtartása mellett repertoárját új művekkel bővítette, 2017-ben az előző évihez képest koncertszámát és a látogatói létszámot emelni tudta. Megőrizte kiemelkedő helyét a magyar zenei életben, és tovább öregbítette hírnevét a nemzetközi porondon is.

Bérleti koncertek a Zeneakadémián

A 2016/2017-os zeneakadémiai koncertsorozat februári koncertjén a világhírű magyar csellóművésszel, Várdai Istvánnal lépett fel a zenekar, és teltházas koncerten óriási sikert aratott. Hasonló sikert hozott a márciusi, Várjon Dénes zongoraművésszel adott hangverseny.

A 2017/2018-as évad négy koncertjéből egy valósult meg 2017 őszén. Október 4-én Miklósa Erika koloratúr szopránját csodálhatta meg a budapesti közönség Händel szólókantátájában, a sikeres országos turné után.

Az együttes 2017-es zeneakadémiai koncertjein a kiemelkedő magyar sztárok meghívása mellett arra törekedett, hogy első sorban gazdag barokk és klasszikus repertoárját ismertesse meg a hazai közönséggel, de kortárs mű bemutatásra is sor került: február 14-án Orbán György: *Búcsú Rasumoffsy gróftól* című műve hangzott el. A bérleti koncertek sokszínű műsorából csak egy rövid válogatást teszünk a zeneszerzők felsorolásával: Beethoven, Haydn, Händel, Lutoslawski, Schubert, Mendelssohn, Mozart.

A Bartók Rádió az idei évben is készített felvételt a hangversenyekről, amelyeket egy későbbi időpontban közvetített, így azok is élvezhették a koncerteket, akik nem tudtak elmenni az előadásokra. Szintén e rádióban és több zenei újságban, internetes felületeken hirdetések, ajánlók jelentek meg a koncertekről, emellett sajtóanyag, plakátok, szórólapok formájában is népszerűsítette az együttes a sorozatot. A zenekar erősítette jelentését a közösségi médiákban, elsősorban a facebook-on, de saját oldalt indított az Instagrammon is. A bérleti koncertekhez minden alkalommal szóróanyag készült, bővebb ismertetőt nyújtva az koncert műsoráról és a fellépő szólistákról.

Az együttes 2017-ben elégedett volt a nézőszámmal, számos bérlet elfogyott részben az elővételi kedvezménynek, részben a szólisták hírnevének, illetve a hirdetéseknek köszönhetően. A zenekar Baráti Körének elővételben még nagyobb kedvezményt biztosított, amellyel minden évben kedveskedik az együttest kedvelő és évtizedek óta támogató hallgatóknak, barátoknak.

Ennek ellenére költségek alakulása tekintetében elmondható, hogy a terembérlet és a szólisták fellépti díja magasabb kiadást jelentett, amit a jegybevételből nem lehetett fedezni. Ebben nyújtott segítséget a támogatások felhasználása.

BarokkPlusz-sorozat az Óbudai Társaskörben

2016-ban az zenekar új hangversenysorozatát indított, melyet 2017-ben is folytatott. A koncertsorozat érdekessége, hogy a műsorban a legnagyobb barokk mesterek művei mellett egy-egy kortárs magyar darab is helyet kap. A hangversenyekre a zenekar kiváló vendégművészeket kért fel, így a közönség 2017-ben többek között, **Meláth Andreával, Dulebai Líviával, Jóföldi Anettel, Dienes Gáborral, Tóth Lászlóval és Pálfalvi Tamással** is találkozhatott. A barokk műveket Corelli, Bach, Vivaldi, Telemann, Geminiani és Händel alkotásai közül, a kortárs magyar műveket pedig Tóth Péter és Dubrovay László darabjaiból választották ki.

A 2016 tavaszán indult és nagyszerű fogadtatásban részesült a zenekar **Gyerekkoncert sorozata**. A koncertekre szombaton délelőtt került sor, az Óbudai Társaskörben, ahol a zenekar műsorába a gyerekek interaktív módon bekapcsolódhattak. A hagyományos, kötött hangversenyektől eltérően, a teremben, az első sorokban akár párnákon ülve is hallgathatták végig a zenés programot.

A **Simon Izabella** zongoraművész által szerkesztett előadások célja, hogy a zene, az irodalom és a képzőművészet hármásával egy olyan varázsvilágba kalauzolják el a gyerekeket, ahol ők is a történet aktív részeseivé válhatnak. Az előadásokon a kicsik és szüleik egy komplex zenei élményhez jutnak, a kamarazenekar játékát meseillusztráció és festmény vetítés egészíti ki. A koncerteken ismertetett darabok szólistákat is igényeltek, akik a zenekar tagjaiból kerültek ki.

Az együttes 2017-ban is folytatta az **ifjúsági koncertsorozatát** főként XIII. kerületi oktatási intézményekben, valamint a Hubay Jenő Zeneiskolában. Újra felvette a kapcsolatot a Hollán Ernő utcai Zeneiskolával is, ahol 2018-ra koncert megvalósítását tervezi.

A hangversenyek célja, hogy megismertessék és megszeretessék az általános és középiskolás gyerekekkel a klasszikus zenét, ezért népszerű, könnyen befogadható darabok egy-egy tételét, rövid részletét mutatja be a zenekar. A zenei programon kívül hangszerismertetést is hallhatnak a gyerekek, s a zenekar tagjainak is feltehetnek kérdéseket. A befogadást nagyban elősegíti, hogy a koncerteken műsorvezető is részt vesz Várnagy Mihály brácsa szólamvezető személyében, aki elmeséli a diákoknak a művekhez, zeneszerzőkhöz kapcsolódó tudnivalókat, érdekességeket, történeteket.

Az ifjúsági koncertsorozatok legnagyobb jelentősége, hogy a tanórak keretében azok is hallanak klasszikus zenei koncertet, akik egyébként saját környezetükben nem találkoznak komolyzenével. A gyerekektől, pedagógusoktól kapott visszajelzések, s a tény, hogy az osztályok ajánlják egymásnak ezt a programot, arról tanúskodnak, hogy a diákok ezekkel a koncertekkel új élményben részesülnek és ezáltal nyitottabbá válnak a komolyzenére, és elképzelhető, hogy a jövőben is részt vesznek majd hangversenyeken.

A zenekar más, nem bérléhez vagy sorozat kötött, **kiemelt hazai eseményeken** is részt vett a 2017-os év folyamán. Hagyományteremtő szándékkal, a Pesti Vigadóval való együttműködésben tartották meg az első újrán hangversenyt, Kolonits Klára (ének) közreműködésével. A sikeres indulást – a beszámoló elkészítésekor már tudjuk – újabb teltházas koncert követte 2018. január 3-án.

2017. január 18-án a Művészetek Palotájában, Baráti Kristóf hegedűművésszel több mint 1500 néző előtt léptek fel. Február 26-án a Zeneakadémia Nagytermében sem volt egyetlen szabad hely sem, amikor Mischa Maisky-val, az egyik legnevesebb csellóművésszel és Balázs János zongoraművésszel adtak koncertet.

Az együttes januárban kezdte meg és a tavasszal folytatta a vidéki nagyvárosokban turnéját Miklósa Erikával. Nyitottság más stílusok és más művészeti ágai felé – ez mindig is jellemezte a Liszt Ferenc Kamarazenekart. Ennek a nyitottságnak volt köszönhető közreműködése a Messias.ma rockoratorikus passióban, melyet a tatabányai Jászai Mari Színház után a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben mutattak be.

A zenekar ebben az évadban állami szerepvállalást is teljesített a 2017 májusában megrendezett hangverseny alkalmával, ahol Georgia és Magyarország diplomáciai kapcsolatfelvételének 25 éves évfordulóját ünnepelték a kiváló grúz zongoraművész, Elisso Bolkvadze közreműködésével. A Vigadóban megvalósult koncerten magyar állami vezetők és a hazánkba akkreditált diplomáciai testületek képviselői is szép számban vettek részt. A kapcsolatépítés eredményeként az együttes 2017 szeptemberében a régió legjelentősebb zenei fesztiválján, a Batumi Fesztiválon szerepelt.

A nyári külföldi vendégszereplések mellett a korábbi évekhez hasonlóan számos **hazai zenei fesztiválon** vendégszerepelt: fellépett az Óbudai Nyár rendezvénysorozatban, a Nemzetközi Bartók Fesztiválon és a Zempléni Fesztiválon.

Az ős is bővelkedett művészi kihívásokban: a már említett Bartók Világverseny mellett kiemelendő az október 26-i zeneakadémia hangverseny Jörg Widmann világhírű klarinétművész/zeneszerzővel, Várjon Dénes közreműködésével. A zenekar életében az év eseményei a november 20-i hangverseny volt a Művészetek Palotájában. A Reformáció 500 rendezvénysorozat keretében megtartott koncertre a neves Bach-interpretátorként ismert Müncheni Bach Kórust hívták meg.

Az együttes szép számban tett eleget **külföldi koncertfelkéréseknek**:

Az év első külföldi szereplésére februárban Torinóban került sor Mischa Maisky csellóművész közreműködésével, majd másnap Alessandro Carbonare klarinétművésszel Ravennában adtak koncertet. Márciusban Ausztriában Rácz Ödönnel (nagybőgő), a Bécsi Filharmonikusok szólamvezetőjével háromszor léptek fel. Májusban került sor az erdélyi turnéra, ahol az ott töltött egy hét alatt 5 koncertet hallgathatott meg a közönség.

A nyár franciaországi fellépéssel kezdődött, Kit Armstrong zongoraművésszel a Sully sur Loire Fesztiválon szerepeltek, majd ismét Olaszországba látogattak, ahol az ünnepelt művésznővel, Marta Argerich-csel Bresciában és Bergamóban arattak sikert. A művészi együttműködés júliusban Ravellóban folytatódott más hírességekkel kiegészülve, hiszen ezen a koncerten Akané Sakai (zongora), Tóth László (trombita) és Takács-Nagy Gábor karmester is csatlakozott a fellépőkhöz. A koncertet másnap Ljubljanában ismételték meg 1500 néző előtt. Júliusban még egy koncertre várták a zenekart a németországi Mecklenburg-Vorpommern Ünnepi Játékokra. Augusztusban a lengyelországi Lesnóban szerepelt az együttes, majd szeptember elején Georgiában, a Batumi Fesztiválon léptek fel, végül a szeptember 27-i hangversenyen, Julia Fischer hegedűművésszel Bad Wörishofenben zárult a nyári-őszeleji gazdag koncertprogram.

Az ős elsősorban a hazai fellépések szezonja, de novemberben még két fellépésre került sor: a hónap elején Svájcba utazott a zenekar, itt David Fray zongoraművésszel léptek fel, majd a tavalyi év utolsó külföldi koncertjét november 21-én adta a zenekar, az olaszországi Reggio Emiliában Miklósa Erika közreműködésével.

A 2017-os évben a Liszt Ferenc Kamarazenekar az alábbi belföldi és külföldi koncerteken hallhatta a közönség:

Január

3. Pesti Vigadó
Újévi koncert
Kolonits Klára, szoprán

18. Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Baráti Kristóf, hegedű

24. Nyíregyháza, Kodály Zoltán Általános Iskola
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

26. Kecskemét, Hírös Agora Kulturális központ
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

Február

3. Óbudai Társaskör
BarokkPlusz koncert

6. Békéscsaba, Csabagyöngye Kulturális Központ
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

14. Zeneakadémia – bérleti koncert
Várdai István, cselló

22. Torino, Auditorium Rai
Mischa Maisky, cselló

23. Ravenna Teatro Alighieri
Alessandro Carbonare, klarinét

26. Zeneakadémia
Mischa Maisky, cselló
Balázs János, zongora

Március

7. Zeneakadémia – bérleti koncert
Várjon Dénes, zongora

9. Ausztria, Tulln
Rácz Ödön, nagybőgő

10. Ausztria, Schwaz
Rácz Ödön, nagybőgő

20. Miskolc, Művészetek Háza
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

22. Ausztria, Judenburg
Rácz Ödön, nagybőgő

27. Eger, Gárdonyi Géza Színház
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

30. Kaposvár, Szivárvány Kultúrpalota
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

Április

8. Óbudai Társaskör
BarokkPlusz koncert

12. Németh László Gimnázium – ifjúsági koncert

19. Uránia Nemzeti Filmszínház, Budapesti Tavaszi Fesztivál
Szokolay Balázs – zongora
Szokolay Dongó Balázs – furulyák, dudák, tárogató
Navratil Andrea, Agócs Gergely – ének

22. Óbudai Társaskör
Gyerekkoncert Simon Izabelláva

23. Tatabánya, Jászai Mari Színház
Várkonyi Mátyás Színtársulás: Messiás.ma
Rockoratorikus passió Händel oratóriuma nyomán
- Fodor Zoltán Társulat, Rock Teátrum Band

25. Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Várkonyi Mátyás Színtársulás: Messiás.ma
Rockoratorikus passió Händel oratóriuma nyomán

16. Hubay Zeneiskola – ifjúsági koncert

30. Debrecen, Kölcsey Központ
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

Május

4. Erdélyi turné, Szatmárnémeti, Dinu Lipatti Filharmónia
Fátyol Rudolf, hegedű

5. Erdélyi turné, Nagykároly, Városi Színház
Fátyol Rudolf, hegedű

6. Erdélyi turné, Beszterce, Zsinagóga
Fátyol Rudolf, hegedű

7. Erdélyi turné, Brassó, Patria terem
Fátyol Rudolf, hegedű

8. Erdélyi turné, Sepsiszentgyörgy, Tamási Áron Színház
Fátyol Rudolf, hegedű

13. szombat, Óbudai Társaskör
Gyerekkoncert Simon Izabellával

15. Berzsényi Dániel Gimnázium – ifjúsági koncert, két koncert

24. Óbudai Társaskör
BarokkPlusz
Pálfalvi Tamás - trombita

30. Pesti Vigadó
A magyar-grúz diplomáciai kapcsolatok 25 éves jubileuma
Elisso Bolkvadze, zongora

Június

2. Franciaország, Sully-sur-Loire Festival
Kit Armstrong, zongora

5. Olaszország, Brescia, Teatro Grande
Martha Argerich, Eduardo Hubert - zongora; Annie Dutoit - narrátor
Ricardo Castro - karmester

6. Olaszország, Bergamo, Teatro Donizetti
Martha Argerich, Eduardo Hubert - zongora; Annie Dutoit - narrátor
Ricardo Castro - karmester

Július

3. Óbudai Társaskör
Muzsika a kertben

8. Olaszország, Ravello, Giardini de Villa Rufolo
Martha Argerich, Akané Sakai - zongora; Tóth László – trombita, Annie Dutoit - narrátor
Takács-Nagy Gábor - karmester

10. Horvátország, Ljubljana Festival
Martha Argerich, Akané Sakai - zongora; Tóth László – trombita, Annie Dutoit - narrátor
Takács-Nagy Gábor - karmester

11. Szombathely, Agora
Nemzetközi Bartók Fesztivál

20. Németország, Rheingau Musik Festival
Boldoczki Gábor – trombita

22. Németország, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
Boldoczki Gábor, Pálfalvi Tamás – trombita

Augusztus

13. Zempléni Fesztivál
Miklósa Erika

23. St. Nicholas Basilica, Lesno, Lengyelország

Szeptember

3. Georgia, *Batumi Fesztivál*

14. Zeneakadémia I. Nemzetközi Bartók Világverseny - kamarazenekari döntő
Közreműködnek a döntősök

27. Kurhaus, Bad Wörishofen
Julia Fischer (hegedű), Niels Mönkemeyer (brácsa)

Október

1. Zene Világnapja - Angyalföldi József Attila Művelődési Központ
Közreműködik: Abouzahra Amira (hegedű), Simic Alexander (cselló) és Magyary Timót Gergely (szaxofon) – a Virtuózok tehetségkutató díjazottjai

4. Zeneakadémia – bérleti koncert
Miklósa Erika, koloratúr szoprán

18. BarokkPlusz, Óbudai Társaskör

26. Zeneakadémia
Várjon Dénes, zongora, Jörg Widman, klarinét
Karmester: Jörg Widmann

November

5. Lutry, Svájc
David Fray, zongora

7. Szegedi Egyetem
Pálfalvi Tamás, trombita

8. Berzsényi Dániel Gimnázium – ifjúsági hangverseny

20., MÜPA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Müncheni Bach kórus
Electra Lochhead, Maria Hegele, Michael Etzel, Daniel Weiler, ének
karvezető: Hansjörg Albrecht

29. Reggio Emilia
Miklósa Erika, koloratúrszoprán

December

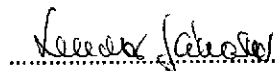
2. Gyerekkoncert, Óbudai Társaskor
Simon Izabella zongora
Szappanos Edit ének

3. Adventi koncert, Angyalföldi József Attila Művelődési Központ

A zenekar Baráti Köre 2017-ban is működött, és bérlet- és jegyvásárlásaival támogatta az együttest. Hűségüket az 55 éves jubileumi hangversenyre szóló meghívással köszönte meg Tfirst Péter koncertmester.

A fentiek alapján látható, hogy a Liszt Ferenc Kamarazenekar színes, változatos programmal és tehetséges, különböző műfajt és stílust képviselő szólistákkal lépett fel a 2017-es év folyamán. A név kötelez, így a jövőben is színvonalas hangversenyekkel kedveskedik közönségének az együttes, melyhez a támogatások nagy segítséget jelentenek. Emellett tény, hogy a fennállásának 55 éves jubileumát ünneplő világhírű zenekar a magyar kultúra kimagasló szereplőjévé vált, s fennmaradása alapvető Magyarország megfelelő bel-és külföldi kulturális reprezentációja érdekében.

Budapest, 2018. május 25.



Dr. Lendvai Jánosné

a Liszt Ferenc Kamarazenekar

Alapítványa Kuratóriumának elnöke

LISZT FERENC KAMARAZENEKAR
ALAPÍTVÁNYA
1036 Budapest, Kiskorona u. 7.
Adószám: 19667087-2-41
Bankszála.sz.: 10300002-20330127-70073285