

## **Szakmai beszámoló a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítvány 2018. évi működéséről**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2018-ban összesen **53** koncertet adott, melyből 42 hazai, 11 pedig külföldi szereplés volt. A gazdag budapesti koncertkínálat mellett (26 előadás) szép számmal adott hangversenyt hazai városokban és kisebb településeken is, Nagykanizsa, Szeged (2), Pécs, Vác, Nyíregyháza (2), Kiskőrös, Talliándörög, Kapolcs, Székesfehérvár, Siófok, Nyírbátor, Sárospatak, összesen 14 alkalommal. A Budapesten adott koncertekből 7 elsősorban a koncerthallgatók fiatalabb generációját célozta meg.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a XIII. kerületi Önkormányzat támogatása 2018-ban is segítette a zenekar működését. A társasági adókedvezményből igénybe vehető támogatások ebben az évben a 2017-es alacsony összeg után ismét elérték a korábbi évek átlagos szintjét.

Az együttes 2018-ban is **sikeresen pályázott**: a Nemzeti Kulturális Alap a zenekar zeneakadémiai bérleti koncertsorozatát, barokkplusz bérletsorozatát, külföldi vendégszerepléseit, valamint a Gyerekkoncert-sorozatot támogatta.

A 2018-es évnek is meghatározó szempontja volt, hogy a zenekar teljesítse a 2012-es évben megkapott **nemzeti zenekar minősítés** kritériumait, így szakmai és művészei színvonal megőrzése mellett a koncertszervezés arra is figyelmet fordított, hogy a zenekar teljesítménye a mutató-számokban is megjelenjen.

2017-től Budapest Főváros XIII. kerületi Önkormányzata újabb öt évre megerősítette közszolgálati szerződés keretében nyújtott támogatását, melynek célja az, hogy a kerületben élők kulturális életét az együttes koncertjei révén színesítse, gazdagítsa, illetve a kerületben tanuló diákokat komolyzenei élményhez juttassa. A kooperáció keretében a zenekar 2018 őszén gazdagíthatta a kerület kulturális életét, hiszem szeptember 1-én a Pozsonyi Pikniken adott több ezres közönség előtt koncertet, majd októberben a Pannónia Általános Iskolában tartott rendhagyó zeneórákat. Október 10-én a Fischer Annie Zeneiskolában lépett fel, ezt követte a Berzsényi Dániel Gimnázium 160 éves jubileuma alkalmából a Radnóti Művelődési Központban megtartott ünnepi hangverseny. A fellépések sorát a már hagyományosnak tekinthető adventi hangverseny zárta a József Attila Művelődési Házban. Az együttműködés a nézőszámot tekintve az eddigi legkiemelkedőbb évet produkálta. A hangversenyek alkalmával a zenekar mindig igyekezett többféle műfajban is megmutatkozni, sokszínű és változatos programot összeállítani a tanárok, a gyerekek, illetve a hozzáértő vagy éppen műkedvelő közönség számára. Itt kell kiemelnünk, hogy több éves munka más formákban is eredményes, hiszen a XIII. kerületi nyugdíjasokkal, valamint a Berzsényi Dániel Gimnáziummal és a Fischer Annie Zeneiskolával kialakult jó kapcsolat lehetővé tette, hogy az idősebbek és a diákok a zenekar zeneakadémiai nagyhangversenyeit is rendkívüli kedvezménnyel hallgathassák meg.

2018-ra a zenekar összetétele állandósult, több tagcserére nem került sor, ezzel is erősödött a magas szintű szakmai-művészeti munka lehetősége. A zenekar tevékenységének háttérét biztosító menedzsmentben viszont változás történt, 2018 őszén Bolyki György

személyében új ügyvezető vette át a vezető teendőket, a mellette dolgozó két munkatárs, a zenekari menedzser és irodavezető személye változatlan, ezzel biztosított az ügyek folyamatos vitele.

Ahogy ez mindig is fontos része volt az együttes tevékenységének, 2018-ban is segítették a fiatal, tehetséges művészek pályakezdését, ezért koncertjeiken a világhírű művészek mellett, fiatal, pályájuk elején álló zenészekkel is rendszeresen találkozhattunk, szólistaként vagy kiségitő művészként. A zenekar vállalása 2018-ban ezen a területen sokat gazdagodott. Egyrészt folytatta az előző évben megkezdett projektet a Virtuózok Tehetségkutató Versennyel, de emellett a 2017/18-as évad második felében több koncerten is segítették a Liszt Ferenc Zeneakadémia hallgatóit, illetve frissen végzett zenészeit abban, hogy tehetségüket bemutathassák. Februárban nagysikerű koncertet adtak Kocsis Krisztián és Balogh Ádám fiatal zongoraművészekkel, majd márciusban a Zeneakadémia Tehésgnapján két koncerten hat pályája kezdetén álló előadó kapott lehetőséget a kamarazenei műfaj élőzenei szakmai sajátosságainak begyakorlására a zenekarral. A 2018/19-es évadban a BarokkPlusz-sorozat is új színnel gazdagodott, mindhárom koncerten egy-egy mű erejéig fiatal muzsikuskok léptek a színpadra. Az októberi első koncerten még gyerekkorú tehetségek (Kelemen Gáspár és Teo Gertler) a zenekar tagjaival szólózva, egy négyhegedűs Vivaldi-concertóval arattak nagy közönségsikert.

A kortárs zeneművek bemutatására jelentős figyelmet fordított a zenekar. Az elmúlt év programjának összeállításakor is prioritást kapott ez a szempont. 2018-as koncertjein 21-szer hangzott el kortárs mű, ebből 13-szor magyar darabot hallhatott a közönség. Külön öröm, hogy a márciusi BarokkPlusz-koncerten ősbemutató hangozhatott el, Horváth Márton Levente Pachelbel Garden című, a kamarazenekarnak ajánlott darabja.

### **Bérleti koncertek a Zeneakadémián**

A 2017/2018-as zeneakadémiai koncertsorozat januári hangversenyén az ismert magyar nagybőgőművésszel, Rácz Ödönnel lépett fel a zenekar. A szólószerepben ritkán hallható hangszer sokakat tett kíváncsivá, és a Bécsi Filharmonikusok szólamvezetője a hangversenyen bebizonyította, ezen a hangszeren is csodás hangszíneket, virtuóz futamokat lehet bemutatni, a teljes értékű szólószerep vállalható, persze a megfelelő művészi kvalitással. Rácz Ödönnel a közös munka a koncerttermen kívül is folytatódott, hiszem 2018 őszén vették fel együtt azt a sikeres Deutsche Gramophon-lemezt (My Double Bass), amely hetekig vezette a komolyzenei CD-k eladási listáját.

Az áprilisi közös koncert Emmanuel Pahud-del nézőcsúcsot döntött. A különleges darabokból összeállított, de feszes tematikájú műsort, amely II. Frigyes udvarának népszerű, vagy mára kevésbé ismert zeneműveiből válogatott, a zenekar és a világhírű fuvolista előző nap a drezdai közönség előtt mutatta be. Ott is nagy sikerrel, de az igazi, tomboló ünneplést a budapesti koncerten élhették meg.

A bérletet a május 23-i Kelemen Barnabással adott hangverseny zárta. A hegedűművész a szólójáték mellett a hangverseny második felében azzal lepte meg a közönséget, hogy a zenekarba beülve, koncertmesteri szerepet vállalt, és így együtt – a közönség véleményét a

szakmai értékelés megerősítette – minden idők legtökéletesebb „Haffner-szerenádját” mutatták be.

A zárókoncert már előre vetítette a következő évad bérleti tematikáját, hiszen a Liszt Ferenc Kamarazenekar úgy döntött, szólistáit az új sorozat minden előadásához hegedűsök közül választja, ismét csak arányosságra törekedve a már ismert sztárokkal és az új tehetségekkel való közös munka izgalmas, a zenekar számára is felvillanyozó változatosságában.

Az új szezon első bérletes koncertjén, szeptember 30-án olyan kimagasló muzsikus lépett fel a zenésztársak gyűrűjében, mint a Kossuth- és Prima Primissima-díjas Baráti Kristóf. A két, nagy sikert arató Bach-hegedűverseny után ő is szerepet váltott, és az Olasz-szimfóniát vezényelve mutatta be a közönségnek dirigensi arcát.

A Bartók Rádió az idei évben is készített felvételt a hangversenyekről, amelyeket egy későbbi időpontban közvetített, így azok is élvezhették a koncerteket, akik nem tudtak elmenni az előadásokra. Szintén e rádióban és több zenei újságban, internetes felületeken hirdetések, ajánlók jelentek meg a koncertekről, emellett sajtóanyag, plakátok, szórólapok formájában is népszerűsítette az együttes a sorozatot. A zenekar erősítette jelentését a közösségi médiákban, elsősorban a Facebook-on és az Instagrammon. A bérletes koncertekhez minden alkalommal szóróanyag készült, bővebb ismertetőt nyújtva az koncert műsoráról és a fellépő szólistákról.

Öröm, hogy kamarazenekarként önálló rendezésű bérletes sorozattal tud az együttes részt hasítani a rendkívül gazdag budapesti zenei életből. 2018-ban elégedett lehetett a nézőszámmal, számos bérlet elfogyott részben az elővételi kedvezménynek, részben a szólisták hírnevének, illetve a hirdetéseknek köszönhetően. A zenekar Baráti Körének elővételben még nagyobb kedvezményt biztosított, amellyel minden évben kedveskedik az együttest kedvelő és évtizedek óta támogató hallgatóknak, barátoknak.

Ennek ellenére költségek alakulása tekintetében elmondható, hogy a terembérlet és a szólisták fellépti díja magasabb kiadást jelentett, amit a jegybevételből nem lehetett fedezni. Ebben részben segítséget nyújtott a támogatások felhasználása.

### **BarokkPlusz-sorozat az Óbudai Társaskörben**

2018-ban a hangversenysorozat harmadik évébe lépett. A tematika, mely szerint a műsorban a legnagyobb barokk mesterek művei mellett egy-egy kortárs magyar darab hangzik el, a 2018/19-es évadra részben módosult. Egyrészt bekerültek a programba ritkán hallható barokk operanyitányok, másrészt az ismert vendégművészek mellett helyett kaptak a színpadon a Fehér Ilona Hegedűverseny fiatal díjazottjai. A kortárs irány pedig 20. századi darabokkal is gazdagított. Az Óbudai Társaskör közönsége a neves magyar előadók mellett (Lakatos György / fagott, Meláth Andrea / ének) megcsodálhatta két gyereksztár: Kelemen Barnabás és Teo Gertler tehetséges játékát, és Hodos Dániel a gyerekkorból épphogy kinőtt hegedűs máris virtuóz játékát. A Vivaldi-versenyművekben pedig a zenekar művészei kaptak szólószerepet. A barokk művek Telemann, Geminiani, Händel, Purcell és Vivaldi darabjai közül kerültek ki, a kortárs, illetve 20. századi művek alkotói Horváth Márton Levente, Dragony Tímea, Wolf Péter és Debussy voltak.

## Gyerekkoncertek az Óbudai Társaskörben

2018-ban három szombat délelőtt volt hangos a gyerekszivajtól az Óbudai Társaskör előtere. A gyerekek, az őket kísérő szülők és nagyszülők a hangversenyteremben is élénkek és aktívak maradhattak, hiszen a zenekar műsorába interaktív módon bekapcsolódhattak. A hagyományos, kötött hangversenyektől eltérően, az első sorokban akár párnákon ülve, időnként pedig a színpadon szerepelve élvezhették a zenés programot.

A **Simon Izabella** zongoraművésznő által szerkesztett előadások célja, hogy a zene, az irodalom és a képzőművészet hármásával egy olyan varázsvilágba kalauzolják el a gyerekeket, ahol ők is a történet aktív részeseivé válhatnak. Az előadásokon a kicsik és szüleik egy komplex zenei élményhez jutnak, a kamarazenekar játékát meseillusztráció és festmény vetítés egészíti ki. A koncerteken ismertetett darabok szólistákat is igényeltek, akik a zenekar tagjaiból kerültek ki.

Az együttes 2018-ban is folytatta **ifjúsági koncertjeit**. A XIII. kerületi oktatási intézményekben, a Fischer Annie Zeneiskolában és a szegedi egyetemen megtartott rendhagyó zeneórák és hangversenyek célja, hogy megismertessék és megszerettessék a fiatal korosztállyal a klasszikus zenét, ezért népszerű, könnyen befogadható darabok egy-egy tételét, rövid részletét mutatja be a zenekar. A főleg a gyerekkorú hallgatóság a zenei programon kívül hangszerismertetést is részt vehet, s a zenekar tagjainak is feltehetnek kérdéseket. A befogadást nagyban elősegíti, hogy a koncerteken műsorvezető is részt vesz Várnagy Mihály brácsa szólamvezető személyében, aki elmeséli a diákoknak a művekhez, zeneszerzőkhöz kapcsolódó tudnivalókat, érdekességeket, történeteket.

Az ifjúsági koncertsorozatok legnagyobb jelentősége, hogy ennek keretében azok is hallanak klasszikus zenei koncertet, akik egyébként saját környezetükben nem találkoznak komolyzenével. A gyerekektől, pedagógusoktól kapott visszajelzések, s a tény, hogy az osztályok ajánlják egymásnak ezt a programot, arról tanúskodnak, hogy a diákok ezekkel a koncertekkel új élményben részesülnek és ezáltal nyitottabbá válnak a komolyzenére, és elképzelhető, hogy a jövőben is részt vesznek majd hangversenyeken.

A zenekar nem béreltélhez vagy sorozat kötött **hazai koncertjei** közül első helyen a március 18-i, a Liszt Ferenc Kamarazenekar megalakulásának 55 éves jubileumát ünneplő hangverseny emelendő ki. Az ünnepi eseményre meghívást kaptak az együttes egykori tagjai, támogatói és barátai, a kulturális és zenei élet vezetői. Az est szólistája David Fray zongoraművész volt, aki örömmel vállalta a fellépést, hiszen barátsága az együttesel már sok évre nyúlik vissza. A koncertet olyan különlegességként élhette meg a zenekar és a közönség, ahol az ünnepeket adhatta át a legszebb ajándékot: egy felejthetetlen zenei élményt.

Még mindig inkább a fontosságot, mint a kronológiát előtérbe helyezve, másodikként a Nemzeti Kulturális Alap megalakításának 25. évfordulója alkalmából megrendezett programsorozat kiemelt komolyzenei eseményét, a szeptember 25-én a Pesti Vigadó Dísztermében megtartott ünnepi hangversenyt kell említeni. Ünnepi beszédében Vashegyi György, a Magyar Művészeti Akadémia elnöke méltatta az NKA Zeneművészeti Kollégiumának szerepét a magyar zenei kultúra értékeinek megteremtésében és megőrzésében. Ezt a fontos és példaértékű munkát és támogatást szemléltette a koncert műsora is, hiszen két magyar zeneszerző óriás, Liszt és Bartók művei mellett a támogatásban részesülő két kortárs zeneszerző, Balogh Máté és Orbán György műve hangzott el.

A kiemelt ünnepi események mellett a zenekar számos felkérésnek tett eleget. Mostanra hagyománnyá vált a Pesti Vigadóval való együttműködésben megrendezett újrhangverseny. 2018. január 3-án Meláth Andrea (ének) közreműködésével adott koncert teltházassal sikert hozott. A beszámoló elkészítésekor már tudjuk, szintén nagy sikert aratott a 2019. január 3-i előadás, ahol a klasszikus repertoár Szirtes Edina Mókus világzenei műsorával egészült ki.

A már említett februári, a Művészetek Palotájában rendezett Kocsis Krisztián-Balogh Ádám-koncert után a zenekar vidéki körútra indult, február-márciusban Nagykanizsán, Szegeden, Székesfehérváron, Siófokon, Pécsen szerepeltek, majd áprilisban Vác és Nyíregyháza következett. Budapesten márciusban három zeneakadémiai fellépésre került sor: az Aranydalok Zeneszerzőversenyen közreműködött a zenekar, majd a Mozart-napon Henning Kraggeruddal léptek fel, végül a Tehetség Napon két koncertre is felkérést kaptak. A Budapesti Tavasz Fesztivál keretében a Pesti Vigadóban Maxim Vengerov és az Ulucan-testvérek zenésztársai voltak, és a kritika szerint a fesztivál egyik legnívósabb koncertjét adták.

A nyári hazai program is rendkívül gazdag volt, először szerepeltek a Művészetek Völgyében, rögtön két koncertet adva, a délutáni kapolcsi nagyszerű templomi klasszikus koncert után, Talliándörögden Szirtes Edina Mókussal világzenei programot mutattak be. Az újszerű zenei világ és a más műfajban alkotó zenészekkel való együttműködés a próbák során inspiráló légkört teremtett, és ez sikerre vitte a Világok hangja című programot, mellyel a fiatalabb generációt célozták meg.

Az Óbudai Nyár keretében adott társasköri koncert, valamint a Zempléni Fesztiválon való fellépés a nyár elmaradhatatlan eseményei, de 2018-ban az augusztusi program még egy nyírbátori fellépéssel is bővült. A nyarat a szeptember 1-i, már említett Pozsonyi Piknik-koncert zárta.

Az őszi programot a bérletes ill. sorozatban adott koncertek, valamint az iskolai és ifjúsági koncertek kötötték le, melyeket beszámolónkban már külön felsoroltunk.

Az együttes szép számban tett eleget **külföldi koncertfelkéréseknek**:

A 2018-as nemzetközi szereplést két franciaországi hangversennyel indították, majd áprilisban Drezdában Emmanuel Pahud-dal, korunk legnépszerűbb fuvolaművésszel, a budapesti koncert előtti nap mutatták be Nagy Frigyes korának ismert, illetve mára méltatlanul elfeledett műveiből összeállított, különleges, barokk-rokoko programot. A sűrű program pár nappal később Ankarában folytatódott, ahol a klasszikus műsordarabok mellett a kortárs magyar szerző, Orbán György, Búcsú Rasumoffsky gróftól című művét is bemutatták. A zenekar Bresciában és Modenában Martha Argerich-csel lépett fel, Takács-Nagy Gábor vezényletével. Mozart és Beethoven mellett két magyar mű, Liszt Angelusa és Bartók Divertimentója hangzott el. 2018-ban is sor került az erdélyi turnéra, valamint nagy sikert arattak az Isztambuli Fesztiválon is, ahol Mischa Maiskyval adtak koncertet.

A 2018-as évben a Liszt Ferenc Kamarazenekar az alábbi belföldi és külföldi koncerteken hallhatta a közönség:

**2018. január 3., 19.30 Pesti Vigadó**

Újévi koncert

Meláth Andrea (ének)

**2018. január 13., Óbudai Társaskör**

Gyerekkoncert

Műsorvezető, szerkesztő és zongorán közreműködik: Simon Izabella

**2018. január 23. Zeneakadémia Nagyterem**

Bérletes koncert 2017/18 – 2. koncert

Rácz Ödön (nagybőgő)

**2018. január 30., Bordeaux – Mérignac, Le Pin Galant**

Lena Neudauer (hegedű)

**2018. január 31., Paris-Sevres, Le Sel**

Zenekari koncert

**2018. február 11., MŰPA BBNH**

Kocsis Krisztián, Balogh Ádám (zongora)

**2018. február 14., Nagykanizsa**

Miklósa Erika (ének)

**2018. február 16., Szeged**

Miklósa Erika (ének)

**2018. március 1. Zeneakadémia**

Arany-dalok zeneszerzői verseny

**2018. március 4., Zeneakadémia**

Mozart nap

Henning Kraggerud, (hegedű), Szűcs Máté, (brácsa)

**2018. március 11, Zeneakadémia**

Tehetség nap – egész napos rendezvénysorozat a Zeneakadémián, több helyszínen

**2018. március 12., Székesfehérvár**

Miklósa Erika (ének)

**2018. március 18., ZAK**

55 éves a Liszt Ferenc Kamarazenekar  
David Fray (zongora)

**2018. március 22. Siófok**

Miklósa Erika (ének)

**2018. március 26. Pécs Kodály-központ**

Messiás.ma  
nézőszám: 368

**2018. március 28. Óbudai Társaskör**

BarokkPlusz-koncert

**2018. április 3. Vigadó**

Budapesti Tavasz Fesztivál  
Maxim Vengerov és az Ulucan-testvérek

**2018. április 7. Drezda**

Emmanuel Pahud (fuvola)

**2018. április 8. Zeneakadémia Nagyterem, 19.30**

Bérletes koncert 2017/18 – 3. koncert  
Emmanuel Pahud (fuvola)

**2018. április 11. Ankara Fesztivál**

Alican Süner (hegedű)

**2018. április 14. Óbudai Társaskör**

Gyerekkoncert  
Szerkesztő, műsorvezető: Simon Izabella (zongora)  
Szappanos Edit (ének)

**2018. április 14., Vác**

Miklósa Erika (ének)

**2018. április 17. Nyíregyháza**

Messiás.ma

**2018. április 24. Brescia**

Martha Argerich, Eduardo Hubert, Akané Sakai (zongora), Tfirst Péter (hegedű), Várnagy Mihály (brácsa), Kertész Ottó (cselló)

**április 26., Modena**

Martha Argerich (zongora), karmester Takács-Nagy Gábor

**Április 28 – május 3.**

Virtuózok tehetségkutató

**2018. május 13-15. Erdély-turné- 3 koncert**

Beszterce, Nagykároly, Szatmárnémeti

Fátyol Rudolf (hegedű)

**2018. május 16. Nyíregyháza**

Fátyol Rudolf (hegedű)

**2018. május 21. Kiskörös**

Boldoczki Gábor (trombita)

**2018. május 23., Zeneakadémia Nagyterem**

Bérletes koncert 2017/18 – 4. koncert

Kelemen Barnabás (hegedű)

**2018. május 30. Óbudai Társaskör**

BarokkPlusz

**2018. június 2. Isztambul**

Isztambul Fesztivál

Mischa Maisky (cselló)

**2018. július 23. Óbudai Társaskör**

Óbudai Nyár

**2018. július 26. Kapolcs**

Művészetek völgye

**2018. július 26. Taliándörögd**

Művészetek völgye

Szírtes Edina Mókus – Világok hangja

**2018. augusztus 4. Nyírbátor**

Nyírbátori Nyári Fesztivál

**2018. augusztus 12. Sárospatak**

Zempléni Fesztivál

Zempléni Szabolcs (kürt)



**2018. augusztus 14. Franciaország**  
Festival de Bergerac  
Louise Chisson, Mara Katugina (brácsa)

**2018. szeptember 1. Pozsonyi Piknik**

**2018. szeptember 25. Pesti Vigadó**  
NKA25 – ünnepi koncert  
Balog József (zongora), vezényel: Balogh Máté

**2018. szeptember 30. Zeneakadémia Nagyterme**  
Bérletes koncert 2018/19 – 1  
Baráti Kristóf (hegedű)

**2018. október 1. Óbudai Társaskör**  
A Zene Világnapja

**2018. október 6. Óbudai Társaskör**  
Gyerekkoncert/1 - Gesztenyés kert  
Szerkesztő-műsorvezető: Simon Izabella (zongora)

**2018. október 10. Pannónia Általános Iskola**  
Iskolai koncert

**október 11, Óbudai Társaskör**  
Bernstein-est

**október 12. Fischer Annie Zeneiskola**  
Gálakoncert

**2018. október 15. RAM**  
160 éves Berzsényi Dániel Gimnázium - ünnepi rendezvény

**2018. október 17. Szeged**  
Szecsődi Ferenc (hegedű)

**2019. október 31. Óbudai Társaskör**  
BarokkPlusz  
Kelemen Gáspár és Teo Gertler, a Fehér Ilona Hegedűverseny díjazottjai  
Lakatos György (fagott)

**2018. december 3. József Attila Művelődési Központ**  
Adventi koncert  
Meláth Andrea (ének)

**2018. december 5. Óbudai Társaskör**

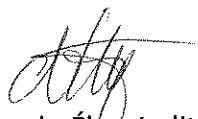
BarokkPlusz

Hodos Dániel, a Fehér Ilona Hegedűverseny díjazottja

Meláth Andrea (ének)

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és nemzetközi hírnevéhez méltó, művészi-szakmai feladatokban gazdag évet tudhat maga mögött. Ennek ellenére nem zárható a beszámoló anélkül, hogy ne tennénk említést az együttes életében felmerülő, 2018 végére már rendkívül feszítő problémáról. Az évek óta hangoztatott megállapítások, illetve vészjelzések, melyek a művészi tevékenység gazdasági háttérének nehézségeiről szóltak, 2018-ra sajnos valós pénzügyi krízishez vezettek. Az évek óta változatlan állami támogatás az ehhez a művészi színvonalhoz, valamint a nemzeti zenekari minősítéshez kapcsolódó elvárások teljesítéséhez kevésnek bizonyult. Annak ellenére, hogy a zenekar igyekezett más forrásokból és további pályázatokból fedezni költségeit, az év végére a tartalékok kimerültek. Az alapítvány és a zenekar vezetése közös munkával kitartóan dolgozik azon, hogy az együttes művészi kvalitásait felhasználva és újra életre keltve elérje a kulturális vezetésnél a nagyobb elismerést. Szeretnék elérni, hogy a Liszt Ferenc Kamarazenekar, mint a magyar zenei kultúra egyik legfontosabb láncszeme, újabb hosszú éveken át nyújthassa a zenei élménynek azt a fokát, amellyel hírnevét már elérte, és ehhez a megfelelő, kiegyensúlyozott anyagi háttére megteremtődjön.

Budapest, 2019. május 28.



Körmendy-Ékes Judit  
a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa  
kuratóriumi elnöke