

Szakmai beszámoló

a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa 2019. évi működéséről

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2019-ben összesen **50** koncertet adott, 33-at hazai koncerthelyszíneken, 17-et pedig külföldön. A sokszínű budapesti koncertkínálat mellett sor került vidéki fellépésekre is (Gödöllő, Kaposvár, Sárospatak, Szeged, Szombathely). A Budapesten adott koncertekből 10 kiemelten a koncerthallgatók fiatalabb generációjához szólt.

A Kormány 1292/2019. (V. 17.) határozata értelmében a Liszt Ferenc Kamarazenekar jelentős összegű támogatásban részesült. Ezzel a támogatással a Kormány elismerte azt a művészi értéket, amit az 56 éves együttes képvisel, és pártolta azt a kiemelt célt, hogy az együttes a nemzetközi zenei életben tovább növelje a magyar zenei kultúra ismertségét. 2019 nyarától az Alapítvány a kormányhatározatban foglalt hároméves folyamatra kidolgozta művészeti és gazdasági terveit. A legfőbb cél, hogy a zenekar művészei kvalitásainak megfelelően visszakerüljön a hazai és az európai zenei élet legfoglalkoztatottabb együttesei közé, értékes hangfelvételeket készítsen kiemelt szólisták közreműködésével, és így Magyarország fontos kulturális exportcikkévé váljon. A megítélt támogatás értékmegőrző és értékteremtő felhasználása érdekében erősíteni kívánjuk a társadalmi felelősségvállalással kapcsolatos hasznos és eredményes munkát is. Az előkészítés és tervezés 2020 elejére hozta meg az első látható eredményt, amikor is január 14-i sajtótájékoztatónkon jelenthettük be, hogy Várdai István, a világszerte ismert kitűnő csellista elvállalta a zenekar művészi irányítását, és együttműködés jött létre a világ egyik legnagyobb zenei ügynökségével, a HarrisonParrott céggel.

A XIII. kerületi Önkormányzat támogatása 2019-ban is segítette a zenekar működését. 2017-től Budapest Főváros XIII. kerületi Önkormányzata újabb öt évre megerősítette közszolgálati szerződés keretében nyújtott támogatását, melynek célja az, hogy a kerületben élők kulturális életét az együttes koncertjei révén színesítse, gazdagítsa, illetve a kerületben tanuló diákokat komolyzenei élményhez juttassa. Az Önkormányzat és a zenekar közötti példaértékű együttműködés 2019-ben a kerületi iskolákkal való közös munkára koncentrált, ezen a területen értünk el szép eredményeket. A foglalkozások, melyek, röviden összefoglalva, élőzenével egybekötött zeneirodalom órák, a diákság és a pedagógusok részéről is már várt, elvárt események. A 2019-es évre a zenekar új tematikát dolgozott ki, melyben a kamarazenei formációk bemutatására helyezte a hangsúlyt, a legkisebb egységtől, a duótól egészen a teljes zenekar megszólaltatásáig.

A rendhagyó zeneórák mellett tovább erősödött a Zenekar és a Fischer Annie Zeneiskola kapcsolata, melynek legkiemelkedőbb eseménye a 2019. március 9-i zeneakadémiai hangverseny volt, melyen a szólista a zeneiskola egykori diákja, a mára már világszerte ismert hegedűművész, Lendvay József volt. A régi emlékek felidézése és felkutatása után kiemelt figyelmet fordítottunk arra, hogy az intézmény egykori és mostani pedagógusai, valamint diákjai résztvehessenek ezen a csodálatos élményt adó koncerten.

Évek óta hagyomány, hogy a zenekar az első adventet együtt ünnepli a XIII. kerületi lakosokkal. Az idei hangversenyre Kovács Bálint fiatal furulyaművészt kértük fel szólistának, akivel barokk versenyművet adtunk elő, majd zenekari tagjaink mutatkoztak be kisebb formációkban a 13. kerületi közönségnek, ami személyesebb hangulatot, intimebb légkört varázsolt a JAMK színpadára. A finálénál aztán újra a teljes zenekar állt a színpadra, Vivaldi-versenyművel és Grieg Holberg-szvitjével nyitva az adventi ünnepkört.

A JAMK szervezőivel kialakult segítő munkakapcsolat lehetővé tette a kerületi nyugdíjas klubokkal a kapcsolatfelvételt, így több klubtagot is üdvözölhettünk más rendezvényeinken is, kiemelten a január 24-i zeneakadémiai koncerten.

2019-ben a zenekar összetétele változott, májusi zeneakadémiai évadzáró koncertünkön Tfirst Zoltán búcsúzott el állandó zenekari tagságától. Zenésünk 50 éven keresztül erősítette zenekari játékaival az együttes hírnevét. Hűségét és munkáját a zenekar ünnepi rendezvénnyel köszönte meg. A közös fellépések korszaka így tehát lezáródott, de a közös munka nem, a művész szakmai tanácsaival, repertoárbővítő tevékenységével továbbra is segíti munkánkat.

A zenekar tevékenységének háttérét biztosító menedzsmentben is változás történt. Új ügyvezető igazgatóval (Dr. Körmendy-Ékes Judit), és a management további bővülésével biztosított az ügyek folyamatos vitele. A 2019-es előkészítés után 2020. január 1-től új művészeti menedzser és PR és marketing vezető is segíti munkánkat. Ezeknek a folyamatoknak az eredményei a következő időszakban válnak majd láthatóvá.

Ahogy ez mindig is fontos része volt az együttes tevékenységének, 2019-ben is fontos feladatnak tekintettük, hogy segítsük a fiatal, tehetséges művészek pályakezdését. A világhírű művészek mellett pályájuk elején álló zenészekkel is rendszeresen találkozhat a közönség koncertjeiken, szólistaként vagy kisegítő művészként.

A zenekar két koncerten is lehetőséget adott a Zeneakadémia növendékeinek, hogy a próbafolyamat során, majd „élesben”, koncerthelyzetben is kipróbálhassák a szólista-kamarazenekar együttműködési szituációt, és gyakorolhassák 1-1 mű előadásra kész összecsisolását (Zeneakadémia, Tehetségnap), majd a közönség előtt a zenekar támogató segítségével be is megmutathassák tudásukat. Szintén ezzel a céllal kaptak a helyet a Fehér Ilona Hegedűverseny díjazottja a BarokkPlusz-sorozat előadásain. Emellett a zenekar elvállalta a közreműködést Samu Enikő fiatal hegedűművész diplomakoncertjén.

A fiatal szólistákkal való együttműködés magasabb szintjét jelentette a Társas-játék sorozatban Kovács Bálint furulyaművésszel megvalósult koncert, a Zempléni Fesztivál sárospataki előadásán Karasszon Eszter csellóművésszel a közös játék. A zeneakadémiai sorozat szólistái közül emelendő még itt ki két hegedűművész, Cosima Soulez-Larivière és Agata Szymczewska. Mindketten bizonyították már tehetségüket, nemzetközi versenyek többszörös nyertesei vagy díjazottja. A velük való együttműködés célja az volt, hogy a magyar közönség is megismerje és megtapasztalja előadóművészi adottságaikat, és új tehetségek, új művészi egyéniségek, új „arcok” tegyék változatosabbá és intenzívebbé a hangversenyéletet.

A kortárs zeneművek bemutatására jelentős figyelmet fordított a zenekar. 2019-es koncertjeinken nagyszabású kortárs darabokat tűztünk műsorra, mind a nagytermi, mind a kamarazenei előadásainkon. Bérleti koncerten hangzott el Pēteris Vasks kortárs lett zeneszerző „Távoli Fény” című hegedűversenye és Mikolas Górecki lengyel alkotó Concerto-Notturnója. A BarokkPlusz-sorozat egyik szenzációja volt, hogy a márciusi koncerten a 20. századi repertoárból szinte kiveszett hangszer, a csembaló kapott kiemelt szerepet Hidas Frigyes versenyművében. A nyári fellépések könnyedebb stílusához alkalmazkodva az óbudai nyáresti koncerten Wolf Péter Klarinétversenyét adtuk elő. Ebben az évben is büszkék lehetünk arra, hogy a zenekar közreműködésével ősbemutató hangzott el. Csehországban Josef Vejvoda oboaversenyét Vilém Veverka cseh oboaművész szólójával először hallhatta a közönség. Emellett bátran építettünk be kortárs zenei részleteket a gyerekelőadásainkba is (Kurtág György: Játékok – sorozat).

Bérleti koncertek a Zeneakadémián

A négy koncertből összeállított sorozatból 2019-es első koncertjére január 24-én került sor: A fiatal tehetség, **Cosima Soulez-Larivière** volt a vendég, akit a zenekar az 1. Nemzetközi Bartók Világversenyen ismert meg. A hegedűművész (a verseny későbbi győztese) az akkori közös munka során a szakmai együttműködés és a művészi előadás olyan magas színvonalát produkálta, hogy a zenekar különdíjként ajánlotta fel a művésznőnek a bérleti koncerten való fellépés lehetőségét. A két együttműködés között eltelt egy évben Cosima újabb sikereket ért el, és színpadra termett, szimpatikus személyisége mellett bátor darabválasztásával is felhívta magára a közönség figyelmét. A kortárs lett zeneszerző, Pēteris Vasks „Távoli fény” című hegedűversenye komoly szakmai kihívás volt a szólista és a zenekar számára, a furcsa, evilági-túlvilági fények zenei megfogalmazásai izgalmas előadást eredményeztek, amit a közönség végig feszült figyelemmel követett, és végül vastappsal honorált.

A bérlet harmadik koncertjén a zenekar ismét magyar világsztárral lépett színpadra – és **Lendvay József** virtuóz hegedűművészünk is többet vállalt az egyszerű szólista szerepénél. Weiner Leó divertimentóját együtt egy egyedi, soha máskor nem hallható változatban adták elő, ezzel a közönség elé tárva a kamarazenei legszebb pillanatát, az élőzenei előadásmódnak azt a szabadságát, amely már meglévő szakmai alapra épít, de a zenészek

ehhez hozzáadva új alkotást hoznak létre. Ez csak úgy érhető el, ha a szólista és a zenekar között tökéletes összehang jön létre, amely rendkívül intenzív próbafolyamatot igényel.

A 2018/19-es szezon utolsó koncertjén, az összeállítás szerkezeti ritmusát megtartva, ismét egy fiatal hölgy, a tehetségét már a nemzetközi zenei életben is bizonyító, **Agata Szymczewska** bemutatkozására került sor. A Magyarországon először fellépő lengyel művész kortárs honfitársa, Mikolaj Górecki művét mutatta be a közönségnek.

Az új évad két bérleti hangversenye világhírű szólistákat hozott a Zeneakadémia színpadára. **Alban Gerhardt**, az egyik legfoglalkoztatottabb csellóművész szerte a világban, de budapesti zeneszeretők most találkozhattak vele először. A művész a klasszikus repertoárból választott: két Haydn-csellóversenyt adott elő. Virtuóz játéka, a belső érzelmeket érezhetően erővel megzabolázó, majd egy-egy katartikus pillanatban mégis csak szabadjára engedő előadásmódja magával ragadta a közönséget.

Az év utolsó zeneakadémia koncertjére csak egy elnevezés illik: a Zene Ünnepe. Erre a hangversenyre már hetekkel a dátum előtte nem lehetett jegyet kapni. A Nagyterem zsúfolásig megtelt a rajongókkal, hiszen a zenekar a zenei világ egyik legkiemelkedőbb egyéniségét, **Martha Argerich** zongoraművészt hozta el a Budapestre, a koncert karmestere pedig a zseniális **Takács-Nagy Gábor** volt. A Liszt Ferenc Kamarazenekar ennek a művészpárosnak már évek óta zenei partnere, számos közös fellépésünk volt Európa legnevesebb hangversenytermeiben, és büszkék vagyunk arra, hogy végre a magyar közönség is szem- és fültanúja lehetett annak a páratlan művészi együttműködésnek, a közös muzsikálás legmagasabb szintű megvalósulásának, amire együtt képesek vagyunk. A hatalmas siker, az eufóriabomba, ami a koncert végén robbant, megerősített minket abban, hogy jó úton járunk, hiszen sokak számára, ahogy ezt a visszajelzésekből, közönségreakciókból is érezkelhettük, az előadás életük koncertélménye volt.

A bérletek megszerkesztésekor az együttes arra törekedett, hogy a darabok lehetőséget adjanak több zenekari feladatkör bemutatására, a szólistákkal való kicsiszolt együttműködésen túl érzékeltethessék tudásukat az intimebb légkörű kamarazenekari hangzás bemutatásakor, valamint kiegészítő zenészekkel kiegészülve a nagyzenekari darabok előadásakor is. A Zeneakadémiai bérlet tematikája újszerű zenei élményeket nyújtott a zenekar hagyományos törzsközönségének, de emellett az új érdeklődők is vonzóknak találták a programot.

A zenekar a közönség igényeit figyelembe véve, a 18/19-es bérlet három 2019-es koncertjét külön „Karácsonyi” bérletben is elérhetővé tette.

A Bartók Rádió az idei évben is készített felvételt a hangversenyekről, amelyeket egy későbbi időpontban közvetített, így azok is élvezhették a koncerteket, akik nem tudtak elmenni az előadásokra. Az év legkiemeltebb eseményéről, a december 12-i koncertről a hangfelvétel mellett TV-felvétel is készült, a koncertet élőben közvetítette, majd többször műsorra tűzte a Medici zenei televízió.

Bartók és a Kossuth Rádióban és több zenei újságban, internetes felületeken hirdetések, ajánlók jelentek meg a koncertekről, emellett sajtóanyag, plakátok, szórólapok formájában is népszerűsítette az együttes a sorozatot. A zenekar erősítette jelentését a közösségi médiákban, elsősorban a Facebook-on és az Instagrammon. A bérleti koncertekhez minden alkalommal szóróanyag készült, bővebb ismertetőt nyújtva az koncert műsoráról és a fellépő szólistákról.

Öröm, hogy kamarazenekarként önálló rendezésű bérleti sorozattal tud az együttes részt hasítani a rendkívül gazdag budapesti zenei életből. 2019-ben elégedett lehetett a nézőszámmal, számos bérlet elfogyott részben az elővételi kedvezménynek, részben a szólisták hírnevének, illetve a hirdetéseknek köszönhetően. A zenekar Baráti Körének elővételben még nagyobb kedvezményt biztosított, amellyel minden évben kedveskedik az együttest kedvelő és évtizedek óta támogató hallgatóknak, barátoknak.

Megújuló kamarazenei sorozat az Óbudai Társaskörben

A három éve sikeres előadásokat hozó **BarokkPlusz**-sorozat utolsó eseményére 2019. március 20-án került sor. A kiemelt, neves magyar vendég ez alkalommal **Dobozy Borbála** csembalóművész volt, mellette pedig egy szinte már érett, felnőtt művészei pályája elején álló művész, **Lorenz Karls**, a Fehér Ilona Hegedűverseny legidősebb díjazottja állt a színpadra. A megszokott tartalmi szerkezetben először a zenekar egy ritkán halható, lendületes Vivaldi-operanyitánnyal indított, majd Karls szólójával Schubert és Csajkovszkij muzsikájának örülhetett a közönség. Az első rész végére ismét visszakanyarodva a barokkhoz Vivaldi Hármaversenyében a zenekari tagok kaptak szólószerepet. A „Plusz” kortárs mű ez alkalommal a második rész elején elhangzó Hidas Frigyes alkotás, a különleges Csembalóverseny volt. A keret záró pilléréként végül egy Händel concerto grosso hangzott el.

Bármilyen sikeres is volt ez a sorozat, amelyhez persze minden évben csatoltunk valami újdonságot is, a 2019/20-as évadra új kamarazenei összeállítás terve állt össze. A **Társas-játék** címet viselő tematikus program helyszíne továbbra is az Óbudai Társaskör volt. Az új műsorban a társas muzsikálás különböző formációit, a közös hangszer-megszólaltatás összehangoló fázisait mutattuk be, kezdve azzal, hogy két zenész állt a színpadra, egészen addig, amikor a kamarazenei szólóhangszer játékát, vagy éppen egy kórus csodálatos hangzását fonta körül. A zenei stílusoknak nem szabtuk határt, a főirány persze a törzsközönség által nagyon várt barokk muzsika maradt, de a duók/triók/négyesek/ötösök tarka válogatást adtak a barokk utáni korszakokból egészen a 21. századig. A sorozatból egy koncert esett a tárgyévra, melynek vendége: **Kovács Bálint** furulyaművész volt.

Gyerek és ifjúsági előadások

A Liszt Ferenc Kamarazenekar kiemelt vállalásának tekinti, hogy a fiatalabb generációkat is elérje, és a klasszikus zene megismertetését már az óvodás és kisiskolás korosztálynál megkezdje. Az iskolai oktatásban sajnos egyre inkább háttérbe szorul a zenei nevelés, ezért a maga eszközeivel az együttes mindent megtesz azért, hogy ezt a hiányt legalább részben pótolja. Az Óbudai Társaskörben tartott gyerekelőadásoknak már évekre visszamenő hagyomány van, amelyre 4-11 éves korosztályt és a kísérő szülőket, nagyszülőket sikerült bevonni. A kialakult törzsközönség mellett a program híre egyre jobban terjed a szülői közösségi oldalakon, valamint a családi lapokban. A 2019-es év első felében két szombat délelőtt volt hangos a gyerekszivajtól az Óbudai Társaskör előtere. A közönség tagjai a hangversenyteremben is élénkek és aktívak maradhattak, hiszen a zenekar műsorába interaktív módon bekapcsolódhattak. A hagyományos, kötött hangversenyektől eltérően, az első sorokban akár párnákon ülhettek a gyerekek, időnként pedig a színpadon szerepelve élvezhették a zenés programot.

A **Simon Izabella** zongoraművésznő által szerkesztett előadások célja, hogy a zene, az irodalom és a képzőművészet hármásával egy olyan varázsvilágba kalauzolják el a gyerekeket, ahol ők is a történet aktív részeseivé válhatnak. Az előadásokon a kicsik és szüleik egy komplex zenei élményhez jutnak, a kamarazenekar játékát meseillusztráció és festmény vetítés egészíti ki. A koncerteken ismertetett darabok szólistákat is igényeltek, akik a zenekar tagjaiból kerültek ki.

Az új évadra ez a programunk is megújult: a *Hang-varázkastély* címet viselő sorozatban egy fényfestő csoport csatlakozott hozzánk, így a zenei és a vizuális élmény egyszerre kiteljesedve juttatta a közönséget egy elvarázsolt mesevilágba. Együtt szőttük, fontuk, kerekítettük a történetet, meséből mesébe lépegetve. Az első alkalommal a népmesék és a népzene világában kalandoztunk. A nagy sikerre való tekintettel az őszi előadást decemberben megismételtük.

Az együttes 2019-ben is folytatta **ifjúsági koncertjeit**. A XIII. kerületi oktatási intézményekben, a Fischer Annie Zeneiskolában és az Óbudai Gimnázium diákjainak az Óbudai Társaskörben megtartott rendhagyó zeneórák és hangversenyek célja, hogy megismertessék és megszerettessék a fiatal korosztállyal a klasszikus zenét, ezért népszerű, könnyen befogadható darabok egy-egy tételét, rövid részletét mutatja be a zenekar. A gyerekkorú hallgatóság a zenei programon kívül hangszerismertetést is részt vehet, s a zenekar tagjainak is feltehetnek kérdéseket. A befogadást nagyban elősegíti, hogy a koncerteken műsorvezető is részt vesz Várnagy Mihály brácsa szólamvezető személyében, aki elmeséli a diákoknak a művekhez, zeneszerzőkhöz kapcsolódó tudnivalókat, érdekességeket, történeteket. Ezt a feladatkört az év második felében Lukácsné György csellóművésznő vette át.

Az ifjúsági koncertsorozatok legnagyobb jelentősége, hogy ennek keretében azok is hallanak klasszikus zenei koncertet, akik egyébként saját környezetükben nem találkoznak komolyzenével. A gyerekektől, pedagógusoktól kapott visszajelzések, s a tény, hogy az

osztályok ajánlják egymásnak ezt a programot, arról tanúskodnak, hogy a diákok ezekkel a koncertekkel új élményben részesülnek és ezáltal nyitottabbá válnak a komolyzenére, és elképzelhető, hogy a jövőben is részt vesznek majd hangversenyeken.

Bérleten és sorozatokon kívüli hangversenyek

A zenekar 2019/20-as évadindító hangversenyét szeptember 29-én a Pesti Vigadó Dísztermében rendezte meg. A koncert szólistája **Balázs János** Kossuth- és Liszt-díjas zongoraművész volt, a népszerű Mozart-művekből álló programot, Azis Sadikovic, Nemzetközi Solti Karmesterverseny díjazottja vezényelte.

2019-ben a zenekar számos felkérésnek tett eleget. A gazdag listából kiemeljük az alábbiakat:

Szabadság-koncert – 2019. június 16. Hősök tere

Ennek az ünnepi rendezvénynek a jelentősége és értékelése a legtökéletesebben Gulyás Gergely Miniszterelnökséget vezető miniszter, a 30 éve szabadon Emlékbizottság Elnöke és Schmidt Mária a Terror Háza Múzeum főigazgatója, a 30 éve szabadon Emlékbizottság kormánybiztosa a zenekar tagjainak és a fellépő közreműködőknek küldött köszönő levelében fogalmazódott meg.

Részlet a levélből:

„Köszönetet szeretnénk mondani Önnek, azért, hogy osztozott velünk a szabadság és függetlenség harminc évvel ezelőtti visszaszerzésének örömeiben! Fellépése a Szabadságkoncerten különös súlyt adott rendezvényünknek, amely kétségtelenül legújabb kori történelmünk egyik legújabb ünnepe. Nincsen abban semmi túlzás, ha azt állítjuk: ami 2019. június 16-án a Hősök terén történt, annak a gazdag hagyománynak a folytatása, amelynek keretében magyar művészek százai adtak és adnak büszkeséget és önazonosságot az egész országnak. (...)

Ha a magyar kultúrának vannak par excellence csúcspontjai, ez a koncert ezek közé tartozik, és nem csak a hatvanezres hallgatóság okán. (...) a normalitáshoz való visszatérés ... igényli persze a zenét, amely lebontja a közénk húzott mesterséges falakat.”

A koncert érzelmi és társadalmi jelentőségén túl kiemelendő még a szakmai nyitottság, a különböző zenei műfajok képviselőinek egymás iránti tisztelete és megbecsülése, amely felemelő és példaértékű volt a felkészülés, a próbák és végül a megvalósítás során. Ez a háttér segítette a többhetes, feszített tempójú próbasorozat idején az együttműködést, az összehangolódást, és nem utolsósorban a nehéz pillanatokban ez a jó hangulat tette lehetővé a fizikai kimerültség leküzdését, az újabb órákra történő feltöltődést is. A Liszt Ferenc Kamarazenekar mindig is nyitott volt a klasszikus zenei műfajokon túlívelő szakmai együttműködésre, ez az esemény tovább erősítette a bizalmat és hitet az ilyen jellegű közös művészi építkezés folytatására.

Pozsonyi Magyar Kulturális Napok – zárókoncert, 2019. június 27.

A pozsonyi szervezők felkérését a kulturális programsorozat záróeseményén való közreműködésre örömmel fogadta el a zenekar. Pozsony a 18-19. században központi helyet foglalt el Közép-Európa zenei életében, és a város a 21. század második évtizedében újra egyike azoknak a kulturális-zenei központoknak, ahol megtisztelő szerepelni. Június 27-én a Weiner, Bartók és Dohnányi műveiből összeállított műsort vastappsal köszönte meg a ferences templomot zsúfolásig megtöltő közönség. Büszkén szerepeltünk itt ismét egy idézetet, Dr. Molnár Imre, a Pozsonyi Magyar Intézet igazgatójának köszöntő soraiból: *„... kérem engedje meg, hogy a pozsonyi Magyar Intézet és a pozsonyi koncertközönség nevében is köszönetet mondjak a Liszt Ferenc Kamarazenekar 2019. június 27-i pozsonyi csodálatos koncertjének bemutatójáért. A koncert nemcsak a magyar közönség, hanem a szlovák közönség körében is egyértelmű és felejthetetlen sikert aratott. Ez utóbbi vonatkozásában mellékelten megküldöm a Moja Kultúra című művészeti magazin, koncertről publikált értékelő ismertetőjét, amely szintén superlatívuszokban számol be a Magyar Kulturális Napokat záró, kiemelkedő kulturális eseményről.”*

A kiemelt események után visszatérünk a kronológiai sorrendhez. A hagyományos, a Pesti Vigadóval való együttműködésben megrendezett újévi hangverseny 2019. január 3-án Szirtes Edina Mókus (ének, hegedű) közreműködésével teltházas sikert hozott. A klasszikus repertoár világszenei műsorral egészült ki, ezzel ismét nyitni tudtunk a fiatalabb generáció felé.

Ebben az évben is szerepeltünk a Tavaszi Fesztiválon, Szokolay Balázs zongoraművésszel adtunk teltházas hangversenyt a Zeneakadémia nagytermében. A műsor, Bach összes billentyűs versenyművének előadása komoly művészi teljesítmény igényelt szólistától és a zenekartól egyaránt, de vállalkozásunkat hatalmas sikerrel fogadta a közönség.

A társművészeti ágak felé való nyitás egyik izgalmas feladata volt a májusi gödöllői koncertünk Zsédával.

A nyári hazai program is gazdag volt. A sor az Óbudai Nyár nyitókoncertjével indult, a nyáresti szabadtéri koncertekhez illő könnyedebb hangvétellű, szintén teltházas rendezvénnyel az Óbudai Társaskörben, ahol Klenyán Csaba klarinétművésszel Wolf Péter kortárs zeneszerző versenyművét is bemutattuk.

Először szerepelt a zenekar a Kaposfest-en, ahol a magyar és a nemzetközi zenei élet neves képviselőiből válogatott közreműködői csapattal a kaposvári református templomban léptünk fel.

A hagyományos zempléni szereplés ebben az évben megduplázódott, először a régióban határon túlra is terjeszkedő fesztivál keretében Kassán „szomszédoltunk”. Fellépésünk több okból is ünnep volt: Kassa 2019-ben ünnepelte alapításának 650. évfordulóját, emellett Rákóczira is emlékeztünk. A művészeti fesztivált anno megalapító zenekarunk kassai szereplése érezhetően kiemelt esemény volt a magyar kisebbség számára. Ezt követően Karasszon Eszter csellóművész közreműködésével a fesztivál záróhangversenyére került sor Sárospatakon.

Ebben az évben is együttműködtünk a Művészetek Palotájával, advent első vasárnapján karácsonyi művekből állt össze az ünnepváró hangverseny.

A Filharmónia Magyarország felkérésére két vidéki nagyvárosban adtunk koncertet, Szombathelyen Miklósa Erika (ének), Szegeden Szecsődi Ferenc (hegedű) közreműködésével.

Külföldi fellépések

Az első koncertre a híres Kölni Filharmóniában került sor, ahol Rácz Ödön nagybőgőművésszel léptünk fel. A 2018 őszén készített közös CD-ből válogatott darabok mellett két Mozart-szimfónia hangzott el a koncerten, melyről a Kölner Stadtanzeiger írt méltató kritikát. Két héttel később kamarazenekari előadásra utaztunk a Saar-vidékre. Saarlouis-i műsorukban Bach, Vivaldi és Grieg alkotásai mellett két klasszikus magyar mű, Liszt 2. magyar rapszodiája és a Bartók-divertimento is szerepelt, amelyekkel nagy sikert arattunk a német közönség előtt. Áprilisban Franciaország következett, Évian-les-Bains csodás koncerttermében Helene Dautry kiváló csellista volt a partnerünk egy Haydn-concerto és a Bruch-Kol Nidre előadásában. Az önálló zenekari játék egy Haydn- és egy Schubert-szimfóniában teljesedett ki, amit a francia publikum az európai szokásoktól eltérő, magas érzelmi hőfokú ünnepléssel köszönt meg. A következő út Kínába vezetett, május 4-én a shanghai-i Oriental Art Centerben, majd másnap Pekingben a National Centre for the Performing Arts európai szemmel nézve hatalmas rendezvénytermeiben léptünk fel. Szólísta partnerünk Boldoczki Gábor trombitaművész volt. A sűrű májusi programban szerepelt még egy bécsi és egy Nova Gorica-i fellépés is. Május 18-án a Wiener Konzerthaus stúdiójában vettük fel Hans Gál osztrák zeneszerző Concertinóját. A kortárs darabot másnap későbarokk és klasszicista művek közé illesztve a tökéletes akusztikájú Mozart-teremben mutattuk be, Gottlieb Wallisch zongoraművész közreműködésével, Hartmut Rohde vezényletével. Ugyanezzel a projekttel utaztunk tovább a szlovén-olasz határon fekvő Nova Goricába, a zsúfolásig megtelt terem közönsége előtt ismét nagy sikert arattunk a C. P. E. Bach-, Hans Gál- és Mozart-művekből összeállított műsorral.

A nyári fesztiválok mindig jó alkalmat adnak arra, hogy a zenekar ismertségét növeljék, így júniusban örömmel vállaltuk a három cseh fesztiválon való szereplését, először a Mahler-, ezt követően Janáček-fesztiválon – itt egy ősbemutatóban is közreműködve – végül a Dvořák-fesztiválon léptünk fel. Ezt követte kiemelt szereplések között már említett Pozsonyi Magyar Kulturális Napok záróhangversenye.

Hiányzik a zenekar szakmai beszámolójából egyik legkedvesebb, már évek óta hagyományos külföldi vállalásának teljesítése - az erdélyi vendégszereplések. 2019-ben ez a fellépéssorozat augusztusi időszakra esett volna, az I. Carei Classics Fesztivál kiemelt vendégeként az együttest Nagykárolyba és Szatmárnémetibe várták. Kedves zenésztársuk és barátuk, a fesztivál megálmodója és főszervezője Fátyol Rudolf hegedűművész a fesztivál előtt 1 hónappal elhunyt. Megrendítő és fájdalmas volt hír, mind a zenekar, mind a szervezőtársak számára, és az a döntés született, idén lemondanak a fesztivál megtartásáról.

A 2019-es külföldi fellépések sorát a decemberi turné zárta, Martha Argerich-csel és Takács-Nagy Gáborral. A két csodás művésszel való együttműködés kimagasló élményét a budapesti koncert kapcsán a beszámoló korábbi részében már részleteztük. Az eredetileg öt közös koncertre tervezett sorozat a művésznővel végül négy európai nagyvárosban, Lyonban, Milánóban, Ljubljanában és Budapesten valósult meg, az ötödik koncertet, Bariban a művésznő lemondta, helyettesítését Ivo Pogorelich világhírű zongorista vállalta. A lyoni, ljubljana és budapesti koncerten Eduardo Hubert zongoraművész is vendégünk volt. A turné minden állomása hatalmas siker volt, melynek hatását a további felkérések megvalósulásában is várhatóan érezni fogjuk.

A 2019-es évben a Liszt Ferenc Kamarazenekar az alábbi belföldi és külföldi koncerteken hallhatta a közönség:

2019. január 3. Pesti Vigadó

Újévi koncert Szirtes Edina Mókussal

2019. január 12. Óbudai Társaskör

Gyerekkoncert/2 – Jégvirágok

2019. január 20. Kölni Filharmónia

Rácz Ödön (nagybőgő)

2019. január 24. Zeneakadémia

Zeneakadémiai-bérlet/2

Cosima Soulez-Larivière (hegedű)

2019. február 7. Saarlouis (Németország)

2019. február 10. Zeneakadémia 2 koncert

Tehetségnap

2019. március 9. Zeneakadémia

Zeneakadémiai-bérlet/3 - Lendvay József (hegedű)

2019. március 20. Óbudai Társaskör

BarokkPlusz/3

Lorenz Karls (hegedű) – Fehér Ilona Hegedűverseny díjazottja

Dobozy Borbála (csembaló)

2019. április 6. Évian-les-Bains (Franciaország)

Hélène Dautry (cselló)

2019. április 13. Zeneakadémia

Budapesti Tavaszi Fesztivál

Szokolay Balázs (zongora)

2019. április 24. Szombathely

Miklósa Erika (ének)

2019. május 4. Shanghai (Kína)

Boldoczki Gábor (trombita)

2019. május 5. Peking (Kína)

Boldoczki Gábor (trombita)

2019. május 11. Óbudai Társaskör

Gyerekkoncert/3 – Nyárhívogató

2019. május 17. Gödöllői királyi kastély

Koncert Zsédával

2019. május 19. Bécs – Konzerthaus (Ausztria)

Gottlieb Wallisch (zongora)

Vezényel Hartmut Rohde

2019. május 20. Nova Gorica (Szlovénia)

Gottlieb Wallisch (zongora)

Vezényel Hartmut Rohde

2019. május 25. Zeneakadémia

Zeneakadémiai-bérlet/4

Agata Szymczewska (hegedű)

Május 29. Óbudai Társaskör

Samu Enikő diplomakoncertje

Június 11. Jihlava (Csehország)

Mahler Fesztivál

Június 12. Frydek-Mistek (Csehország)

Leoš Janáček Zenei Fesztivál

Június 13. Olomouc (Csehország)

Dvořák Fesztivál

június 16. Hősök tere

30 éve szabadon-koncert

Június 27. Pozsony (Szlovákia)

Pozsonyi Magyar Kulturális Hét zárókoncertje

Július 1. Óbudai Társaskör

Muzsika a kertben

Kleryán Csaba (klarinét)

Augusztus 14. Kaposvári református templom

Kaposfest

Várdai István, Camille Thomas, Kristóf Réka, Josef Špaček, Uxia Martínez Botana, ,Diana Tishchenko, Rosanne Philippens, Baráti Kristóf, Mirjam Schröder, JP Jofre, Kiss-B. Attila

Augusztus 16., péntek, Kassa

Zempléni Fesztivál

Augusztus 18., vasárnap Sárospatak

Zempléni Fesztivál

Karasszon Eszter (cselló)

karmester: Ricardo Casero

2019. szeptember 29. 19.30, Pesti Vigadó

Balázs János (zongora), Karmester: Azis Sadikovic

Október 3. Óbudai Társaskör Társas-játék

Kovács Bálint (furulya)

Október 12. Hang-varázskastély

Gyerekelőadás, családi program

Október 14. Szegedi Nemzeti Színház

Szecsődi Ferenc (hegedű)

Október 28. Zeneakadémia

Zeneakadémiai bérlet 4/1

Alban Gerhardt (cselló)

November 4. Müpa Üvegterem

50 éves a Danubia Szabadalmi és Védjegy Iroda – ünnepi koncert

November 5. XIII. Szlovák Általános Iskola és Gimnázium

Rendhagyó zeneóra

November 6. XIII. Berzsenyi Dániel Gimnázium – 2 koncert

Rendhagyó zeneórák

November 7. XIII. Fischer Annie Zeneiskola

Rendhagyó zeneóra a Herman Ottó Általános Iskola diákjainak

November 8. XIII. Ady Endre Gimnázium

Rendhagyó zeneóra

November 21. Pozsony

Cseh Tamás (brácsa) – lemezbemutató koncert

December 1. Müpa

Adventi koncert

Zemlényi Eszter, Balogh Eszter (ének), Pálfalvi Tamás (trombita), Fassang László (orgona)

Cantemus Kórus

December 3. XIII. kerület - József Attila Művelődési Központ

Adventi koncert

Kovács Bálint (furulya)

December 8. Lyon

Martha Argerich, Eduardo Hubert (zongora)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

December 10. Milánó

Martha Argerich (zongora)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

december 11. Ljubljana

Martha Argerich, Eduardo Hubert (zongora)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

December 12. Zeneakadémia

Martha Argerich, Eduardo Hubert (zongora)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

December 15. Bari

Ivo Pogorelich (zongora)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

December 18. Óbudai Társaskör

Rendhagyó zeneóra az Óbudai Gimnázium diákjainak

December 19. Hang-varázskastély 3/1 - ismétlés

Gyerekelőadás

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és nemzetközi hírnevéhez méltó, művészi-szakmai feladatokban gazdag évet tudhat maga mögött.

Az alapítvány és a zenekar vezetése közös munkával évek óta kitartóan dolgozott azon, hogy az együttes művészi kvalitásait felhasználva és újra életre keltve elérje a kulturális vezetésnél a nagyobb elismerést. A 2019-es év meghozta ennek a törekvésnek a sikerét, és a művészi-szakmai munkához a megfelelő, kiegyensúlyozott anyagi háttere a kormányhatározat értelmében megteremtődött. Szeretnénk elérni, hogy a Liszt Ferenc Kamarazenekar, mint a magyar zenei kultúra egyik legfontosabb láncszeme, újabb hosszú éveken át nyújthassa a zenei élménynek azt a fokát, amellyel hírnevét már elérte.

Nem zárható azonban a beszámoló anélkül, hogy ne tennénk említést az összegzés elkészültekor mindannyiunkat nyomasztó, és a további munkát, tervezést rendkívül megnehezítő helyzetről. A 2020 márciusában a kialakult egészségügyi vészhelyzetből következő gazdasági folyamatok kiszámíthatatlanná váltak. Jelen helyzetben nem tudjuk, hogy a hároméves időszakra előkészített tervek, mely módon tudnak megvalósulni. A koncertélet megbénult, a márciusban megkezdett nagyszabású németországi turné megszakadt, a 2019/20-as évad április-májusi koncertjei lemondásra kerültek, és még nem látszik a következő évad reális helyzete sem. A beszámoló lezárásáig a kormányhatározatban megítélt támogatás 2020-ra esedékes összege nem érkezett meg, az Alapítvány vezetése a zenekar fennmaradásáért küzd.

Együttérezve azokkal, akik az egészségügyben és az alap- és szociális ellátásban jelenleg rendkívüli erőfeszítéssel dolgoznak, hisszük és reméljük, hogy 2020 második felében újra a művészeti és zenei események is megvalósulhatnak, és együtt örülhetünk a zenekar sikereinek.

Budapest, 2020. szeptember 25.

Dr. Lissákné dr. Körmendy-Ékes Judit
a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa
kuratóriumi elnöke