



## SZAKMAI BESZÁMOLÓ A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ALAPÍTVÁNYA 2021. ÉVI MŰKÖDÉSÉRŐL

2021-ben a Covid-19 világjárvány következményei továbbra is akadályozták a zenei élet hagyományos keretek közötti működését és radikálisan megnehezítették az előadó-művészi tevékenységet. A Liszt Ferenc Kamarazenekar mindezek ellenére mindent megtett annak érdekében, hogy utat találjon a közönséghez. A tárgyév januárjától öt online hangversenyt rendezett, ezeket július 31-ig ingyenesen elérhetővé tette a közösségi média felületein. Az online koncertek elérése rendkívül magas volt. Júliustól az évvégéig, az újra-nyitás lehetőségeit a lehető legszélesebb módon kihasználva, a zenekar 19 élő koncertet adott Budapesten és vidéken. Az utazási, szervezési nehézségek ellenére olyan világhírességeket hoztak el az online térbe, majd a legnagyobb itthoni színpadokra, mint Ilya Gringolts, Juliane Banse, Vadim Gluzman, Denis Bouriakov, vagy Sergei Dogadin, emellett többször adtak koncertet világhírű csellóművész művészeti vezetőjükkel, Várdai Istvánnal. Vendégeik között voltak a legnagyobb hazai sztárok, többek közt Fejérvári Zoltán, Boldoczki Gábor, Baráti Kristóf, Ránki Fülöp, Kelemen Barnabás, valamint Sárközy Lajos és zenekara. Bár a zenekar tervei között erre az évre több külföldi turné is szerepelt, többek között Kínába és a balti államokba, ezek a pandémia következtében nem valósulhattak meg.

A zenekar folytatta hangszerállománya fejlesztését, és tovább bővítette kottatárát. Pályázatokkal, vetélkedőkkel, új projektekkel növelte a klasszikus zene népszerűségét, az informatikai eszközök segítségével új utakat keresett a fiatalabb generációk felé.

A Liszt Ferenc Kamarazenekart, minősített nemzeti zenekarként a magyar klasszikus zenei élet egyik legkiemelkedőbb, nemzetközi hírű képviselőjeként Magyarország Kormánya 1292/2019. (V. 17.) határozata alapján az Emberi Erőforrások Minisztériuma jelentős pénzügyi támogatásban részesítette. A tárgyévben 58 éves zenekar tagjainak több évtizedes közös muzsikálása a zenekari játéknak csak az együttesre jellemző minőségét és hagyományait teremtette meg, és ezt a magas színvonalat a Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és a nemzetközi pódiumokon is igyekszik megőrizni. A zenekar törekvéseinek támogatását a kulturális szféra vezetése a dotáció megszavazásával fejezte ki, és ezzel megerősítette azon szándékát, hogy a tervek megvalósításához szükséges anyagi források biztosítva legyenek.



A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGE  
A 2021. JANUÁR 1. – 2021. DECEMBER 31. KÖZÖTTI IDŐSZAKBAN

**1.**

**A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenyei a Zeneakadémia Nagytermében**

Az együttes a beszámolási időszakban 3 koncertet adott a Zeneakadémián. Ebből egy a pandémia miatt közönség nélküli online formában valósulhatott meg. A januári, bérletes hangverseny a szólista betegsége miatt halasztásra került, majd márciusban a Zeneakadémia lezárása következtében a Budapest Music Centerben került megrendezésre, online módon. Az április 1-re tervezett, szintén bérletes koncertet elmaradt, pótlására 2022. márciusában került sor.

*2021. május 14.*

A **Juliane Banse** és **Várdai István** közreműködésével megtartott csodálatos koncert a kamarazenekar új művészeti koncepcióját tükröző műsorral a nézettségben és elérés alapján egyértelmű sikert mutatott.

A program egy átirattal indult, Tfirst Zoltán korábbi zenekari művészünk újabb Bach-művet, ezúttal a BWV 1028-as gamszonátát formálta át. Művészeti vezetőnkkel, Várdai Istvánnal együtt adtuk át az új, gazdagabb hangzás élményét a közönségnek. A ráhangolódás után Juliane Banse varázslata következett, aki úgy töltötte meg élettellel a közönség nélküli termet, hogy a monitorok előtt is érezhetővé vált hangjának és előadói egyéniségnek hatásossága. A Mendelssohn-dalciklus a kortárs német zeneszerző, Aribert Reimann 1996-os átiratában ismét tartogatott meglepetéseket, a nyolc dal közötti zenekari intermezzo fokozódó intenzitása reflektorfénybe emelte a cím kérdését: „... oder soll es Tod bedeuten?“, mellyel az átirat a romantika világát a 20. század valóságával szembesítette. A koncert második részében Sosztakovics kapta a főszerepet, a fiatalkori, bátor és kísérletező kedvű Oktett és az érett alkotó korszakban keletkezett 1. csellóverseny műsorra tűzésével.

*2021. október 25.*

A körülmények szülte, de az elvárásokhoz és a megoldandó feladatokhoz jól alkalmazkodó koncertszervezési struktúrában, ráadásul az előző évvel megegyező napon a 2021/22-es zeneakadémiai évad nyitóprogramja is bérleten kívüli formában valósult meg. A koncertre





meghívást kapott az előző évad bérletes közönsége. Mivel bérletvisszaváltás nem történt, ezzel a kiemelt koncerttel kárpótoltuk anyagi áldozatot is hozó vendégeinket. Az igazi ünneppé vált eseményen ráadásul az előző évadban hiányolt világhírű hegedűművész, **Vadim Gluzman** működött közre. Gluzman különleges szerepet kapott már a próbafolyamatban, majd a koncerten is. A zenekar művészeti vezetése által kidolgozott koncepció szerint a vendégművész egy meghosszabbított próbaszakaszban, gyakorlatilag mesterkurzus-szerűen készítette fel a zenekart, koncertmesterként illeszkedett be az együttes munkájába. Ezzel biztosították a zenekari tagok számára a szakmai fejlődés lehetőségét, a művészi kidolgozás elmélyítését, egyben – a járványhelyzet okozta beszűkült lehetőségek miatt érzékelhető „fásultság” csökkentését, a fokozott motivációt.

A tudatos tartalmi összeállításban az első, mozarti tréfás darab, a „Serenata notturna” improvizatív megoldásokkal oldotta a maszkviselés hangversenyteremben még mindig szokatlan feszültségét, ezután a zene befogadására már nyitott hangulatban következett Liszt nagyívű, romantikus műve, az Angelus! A „kis” g-moll szimfónia mesteri előadása zárta a koncert első felét. A szünet után az alapegyüttes kiegészült, és nagyzenekari előadásban hangzott el Brahms Kettősversenye, Vadim Gluzman és művészeti vezetőnk, **Várdai István** szólójával, **Baráti Kristóf** vezényletével, a zeneakadémia teltházas közönsége előtt, hatalmas sikerrel.

*2021. december 5.*

Az *Örökség és megújulás* címet kapott hangverseny a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel együttműködésben, a Mesterjáték program keretében valósult meg. A cím egyaránt utalt a zenei témaválasztásra és az együttes új, többéves tehetséggondozó programjára, melyben a Zeneakadémia hallgatóinak lehetőségük nyílik közösen fellépni a Liszt Ferenc Kamarazenekarral, egy színpadon állhatnak a szakmai kiválóságokkal, sőt akár külföldi turnékon is tapasztalatot szerezhetnek.

A koncert műsora bőven merített a zenei örökségből, a népzeneből és a cigányzenéből is. A sokrétű motiváció került reflektorfénybe a zeneirodalom klasszikusain keresztül. Az első rész zenei hangulatát az egyik legnépszerűbb repertoárdarabbal, a Román népi táncokkal teremtették meg. Bartók 1915-ös, eredetileg zongorára írt kompozíciója talán ebben a vonószekari változatban vált leginkább a népzenei alapokra építkezés csodálatos példájává. Ezt követően az orosz hegedűiskola kitűnő képviselője, **Sergei Dogadin**, a koncert tematikai vonalától kissé eltérő, de cserébe az egyik legvirtuózabb koncertóval, Brahms D-dúr hegedűversenyével mutatkozott be a budapesti közönségnek. A második részben visszatért a tartalmi ív: Liszt 2. magyar rapszódiaja csendült fel Wolf Péter népszerű, vonószekari átíratában, ezt Popper



Magyar rapszodiája követte. Ekkor már Sárközy Lajos és zenekara is csatlakozott a színpadon lévőkhöz, és örömkoncert hangulatban folytatódott a műsor, egyedi előadásban megszólaltatva Csík Gyula kompozícióját, majd három magyar táncot Brahms-tól.

### **Az újra-nyitás koncertje a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben**

*2021. július 2.*

A harmadik hangverseny az újranyitás örömteli eseményeként került megrendezésre. A *Trumpetissimo – trombitagála* a tavaszi elhalasztás után az elsők között megvalósuló közönség előtti esemény volt, betartva az aktuális előírásoknak megfelelő létszámkorlátozási, oltottsági és maszkviselési előírásokat. A Müpa vezetése a zenekar egyetértésével úgy döntött, hogy a gálát online, ingyenesen is elérhetővé teszi, így a viszontlátást együtt ünnepelhette a zenekarral és a hat magyar kiváló trombitaművésszel a koncertterem hálás vendégserege és a monitorok előtt ülő nagyszámú közönség.

### **Budapest Music Center – három előadás**

*2021. február 26.*

A Budapest Music Centerből közvetített hangverseny előtti próbákra a járvány második hulláma miatti szigorú szabályozások értelmében csak teszteléssel, maszkviseléssel kerülhetett sor, mégis a zenekar tagjai és az ifjú muzsikusként számára is élmény, mentális töltődési lehetőség volt ez a felkészülési időszak. A Virtuózok Tehetségkutató Verseny felfedezettjei, **Schmalz Ella, Simic Aleksander, Sárközi Ádám, Rozsonits Ildikó** és **Magyar Valentin**, gyerek- és fiatal felnőtt korú zenészek sikeres szerepléséért együtt izgult a zenekar és az online sugárzást kiemelkedően nagy számban figyelő közönség, köztük zenetanárok, a zenész szakma kiemelkedő képviselői, akik hozzászólásaikkal, tetszésnyilvánításukkal éreztették a kezdeményezés iránti szimpátiájukat.

*2021. március 10. Póthelyszín: BMC*

A zeneakadémiai bérleti program a tervek szerint 2021. január 11-én folytatódott volna, továbbra is a közösségi média felületein, de szólistánk, az Európában már ismert, Magyarországon viszont először koncertező hegedűművész, **Ilya Gringolts** Covid-érintettsége miatt az előadást el kellett halasztanunk. Újabb nehézséget okozott, hogy az egyre súlyosbodó járványhelyzet miatt a Zeneakadémia, mint oktatási intézmény teljes lezárásra került. Szólistánk





felgyógyulása és a streamingnek helyet adó **Budapest Music Center** segítőkész hozzáállása lehetővé tette a gyors pótlást **2021. március 10-én**. A koncert az „Izgalom” címet kapta, és a kritika méltatása szerint, mind művészi minőségben, mind tematikában ezt a tartalmat tökéletesen át is adta a közönségnek. Az első darab, Pavel Fischer cseh zenész-zeneszerző vonósnégyese volt, melyet kamarazenekari előadásá formált át az együttes. A „Mad Piper” címmel híressé vált 3. vonósnégyes **magyarországi bemutatóként** nagy sikert aratott. A 2. világháború hőskötő dudásának emléket állító mű lüktető, vad, féktelen érzelmeket, de egyben a mély gyászt is kifejező kortárs darab, melyre az online térben kommentelő közönségtől sok tetszésnyilvánítás érkezett. Ezután a késő barokk zenészerző, Leclair ritkán hallható műve, a g-moll hegedűverseny hangzott el. A koncert második felében az együttes ismét ősbemutatóval örvendeztette meg a virtuális hangversenyterem közönséget, a „Kreutzer-szonáta” tavalyi sikeres átírata után ismét egy Beethoven-remeket választva ki arra, hogy kamarazenei hangzásban adjon új életet a műnek. Ezúttal az átíró a koncert szólistája, a mű előadásában koncertmester, Ilya Gringolts volt.

*2021. szeptember 23.*

A 2021/22-es évad a javuló járványügyi adatok bizakodó hangulatában kezdődött, így vendégünk, a nemzetközi zenei élet elismert kiválósága, **Denis Bouriakov** fuvolaművész budapesti szereplését és mesterkurzusát régen tapasztalt érdeklődés fogadta. A kamarazenei hangzás kitűnő helyszínén, a Budapest Music Centerben teltházias közönség előtt elhangzó virtuóz darabok a barokktól napjainkig mutatták be a népszerű hangszer lehetőségeit, megújuló és bővülő repertoárját, gazdag hangzásvilágát. A szólista és a zenekar nagy sikert arató művészi teljesítménye mellett ez a művészi törekvés kapcsolta hozzá a produkciót együttesünk újító szándékaihoz, a kamarazenei élet frissítést megcélzó irányhoz.

### **Hangversenyek új budapesti helyszíneken – Karmelita Kolostor, Királyi Lovarda**

A 2021 szeptemberében megélt virágzó zenei élet, a felkérések és sikerek sokasága a pandémiai előtti korszakot idézte. Ráadásul a budapesti zenei élet két új helyszínnel, a felújított Karmelita Kolostorral és az újjraépített Királyi Lovardával gazdagodott, ahol kiemelt nemzeti zenekarként büszkén vállaltuk a hangversenyszezon indítását.

*2021. szeptember 18.*

A Karmelita Kolostorban megtartott koncert első részében *Bartók Béla* születésének 140.

évfordulója alkalmából, a 20. század egyik legnagyobb zeneszerzője előtt tisztelegve két műve, a Román népi táncok és a Divertimento hangzott el. Utóbbi az a remekmű, amelyet a Liszt Ferenc Kamarazenekar legtöbbször adott elő Európa, Amerika és Ázsia legnevesebb hangversenytermeiben, és amellyel a legnagyobb sikereket értük el a hazai koncerttermekben is. **Várdai István** művészeti vezetőnk szavait idézve: „...egy örök érvényű alkotás, amely jelenkori létünket is vezeti”. A darab első ütemei épülnek be zenevezérelte, új, nemzetközi díjakat nyert logónkba is.

Lévai Anikó asszony, Varga Zs. András, a Kúria elnöke, Szili Katalin, az Országgyűlés elnöke, Vashegyi György, az MMA elnöke, Fodor Gergely kormánybiztos és magyar művészeti élet rangos képviselőinek megtisztelő jelenlétében, az ünnepi est második részében a zenekar számára készült, egyre népszerűbb átírat, a beethoveni életmű egyik legjelentősebb alkotása, a Kreutzer-szonáta csendült fel.

*2021. szeptember 19.*

Az ünnepi események másnap folytatódtak, koncertünkkel nyitotta meg kapuit a romokból újjá épült Lovarda a budapesti nagyközönség előtt. A lenyűgöző épületet Vivaldi, Csajkovszkij, Liszt és Dohnányi műveivel „hangoltuk” be, művészeti vezetőnk és **Ránki Fülöp** szólójátékával, hatalmas sikerrel.

## **Rendezvények az Óbudai Társaskörben**

A körülmények 2021-ben két program megrendezését tették lehetővé, együttesünk tagjai a Zene Világnapja egésznapos rendezvénysorozaton szerepeltek, valamint októberben nyitott próbát hallgathatott meg a közönség **Várdai Istvánnal**, **Vadim Gluzmannal** és **Baráti Kristóffal**.

## **Művészeti fesztiválok**

2021-ben a Kőfeszti kékkúti hangversenye indította a fellépések sorozatát, ahol zenekarunk művészei kisformációs koncerttel örvendeztették meg a rossz idő miatt a templom zárt terébe áthelyezett közönséget.

2021. augusztus 17-én Kaposváron az esti hangverseny előtti délután gyerekprogrammal is vártuk a rendezvényre látogatókat, ahol a korábbi, „Mesélő hangjegyek” rajzpályázatunk nyertes munkáit mutattuk be. A gyerekeknek interaktív programmal is készültünk, kipróbálhatták a



rajzpályázat keretében nagy sikert aratott gyakorlatot: a helyszínen meghallgatható zeneművek alapján saját alkotásokat készíthettek.

Az esti koncert három szólistája **Eldbjørg Hemsing** (hegedű), **Amihai Grosz** (brácsa) és **Ránki Fülöp** (zongora) volt. Mindhárom művész először játszott zenekarunkkal, így a fesztiválhangulat jó lehetőséget adott a megismerkedésre. Amihai Grosz 2010 óta a Berliini Filharmonikusok szóló brácsása, korábban az izraeli Jerusalem Quartetben játszott, annak alapító tagja. Ránki Fülöp a legifjabb magyar zongorista generáció egyik kiemelkedő művésze, akivel a fesztivál utáni hónapokban többször is felléptünk. A fiatal norvég hegedűművész 2022 áprilisában zeneakadémiai koncertsorozatunkban volt újra vendégünk, az ismert brácsaművész pedig 2023-ban tér majd vissza az együtteshez.

A nyár végén, **augusztus 22-én a Zempléni Fesztivál** zárókoncertjére újra trombitaszóval vártuk a közönséget. A zenekar, mint egykori alapító minden évben kiemelt vendége a programsorozatnak, most a Trumpetissimo-gála ünnepi műsorával köszöntette a tavaly harmincéves fesztivált.

## Vidéki hangversenyek

A Filharmónia Magyarország NKft.-vel való együttműködésben, a nehézségek ellenére a tárgyidőszakban több vidéki városban adtunk koncertet.

2021. március 31-én a kecskeméti Hírös Agorából jelentkeztünk online hangversenyünkkel. A koncert szólistája, **Fejérvári Zoltán**, a magyar zongoraművész-elit kiemelkedő tagja volt. A korábban meghirdetett műsorban most is átalakítás vált szükségessé annak érdekében, hogy a közreműködők számára biztonságos környezetet teremtsünk. Mozart-átírással indult az előadás: a legismertebb zeneszerző a másik legismertebb alkotó, Johann Sebastian Bach zongorára írt korszakos ciklusából, a Wohltemperiertes Klavier-ből dolgozott át öt darabot vonósnégyesre, melyet kamarazenekari hangzással fűszerezve adtunk elő. A többszörösen átformált mű után visszatértünk a hagyományos előadásmódhoz, és a nagy barokk komponista d-moll zongoraversenye (BWV 1052) hangzott el, Fejérvári Zoltán érett, átgondolt és impulzív szólójával. A második részben, közkívánatra, hiszen közönségünk már várta a slágerdarab ismételt bemutatását, Beethoven Kreutzer-sonátája csendült fel, Tfirst Zoltán átíratában.

Az együttműködés a következő évadban folytatódott, 2021. október 26-án a miskolci közönség örülhetett világsztár művészeti vezetőnk, **Várdai István** és vendégünk, **Vadim Gluzman** jelenlétének, és élvezhette az előző nap Budapesten elhangzott koncert műsorát.



A Filharmónia Magyarország NKft. rendezésében megvalósult koncertek, illetve a fesztiválemények mellett új helyszínekkel, új együttműködő partnerekkel bővültek a zenekar fővároson kívüli fellépési lehetőségei. Ennek egyik kiemelkedő példája volt a *20. Gödöllői Liszt Fesztivál*, ahol a közös névadó ellenére először szerepelt együttesünk. A jubiláló fesztivál nyitóhangversenyén ez egyik legnépszerűbb hegedűművész, emellett zenekarunkhoz családi és baráti szálakkal kötődő **Kelemen Barnabás** volt a partnerünk.

A *Szegedi Egyetem* meghívására 2021. november 17-én ismét az Alföld fővárosába utaztunk, ahol az örvendetesen nagy létszámú fiatal közönséggel a Bartók-évfordulót ünnepeltük. Szeptemberben kétszer szerepeltünk *Szentendrén*, illetve *Balatonalmádi* vendégei voltunk, hiszen koncerttel köszöntöttük későbbiekben részletezett rajzpályázatunk nyertes iskoláját.

### **Külföldi szereplések**

A Covid19 világjárvány következtében a 2021-re előkészített külföldi fellépések elmaradtak, illetve későbbi időpontra tolódtak, köztük a balti államokba és Kínába szervezett turnék, az Isztambuli Fesztiválra és a Várnai Fesztiválra tervezett fellépések.

### **A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR KONCERTJE 2021**

#### **Február 26. BMC – online koncert**

Várdai István (cselló)

A Virtuózok Tehetségkutató díjazottjai: Schmalzl Ella, Simic Aleksander (cselló), Sárközi Ádám (nagybőgő), Rozsonits Ildikó, Magyar Valentin (zongora)

#### **Március 10. BMC - online koncert**

Ilya Gringolts (hegedű)

#### **Március 31. Kecskemét, Hírös Agora – online koncert**

Fejérvári Zoltán (zongora)

#### **Május 14. Zeneakadémia – online koncert**

Juliane Banse (ének), Várdai István (cselló)

#### **Május 30. Zeneakadémia**

A Magyar Klasszikus Zene Napja, felvételtől sugárzás

#### **Július 2. Müpa BBNH – online és közönség előtti koncert**

Trumpetissimo - Trombitagála

Boldoczki Gábor, Pálfalvi Tamás, Richter Gábor, Tarkövi Gábor, Rónai Gábor, Seidl Dénes





(trombita, szárnykürt)

**Augusztus 5. Kőfesz, Kékkút**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar vonósnégyese:

Király-Domány Bernadett, Jobbágy Boglárka (hegedű), Szűcs Boglárka (brácsa), Bali Gabriella (cselló)

**Augusztus 17. Kaposvár, Szivárvány Kultúrpalota**

Eldbjørg Hemsing (hegedű), Amihai Grosz (brácsa), Ránki Fülöp (zongora)

**Augusztus 22. Sáropatak**

Trumpetissimo - Trombitagála

Boldoczki Gábor, Pálfalvi Tamás, Richter Gábor, Tarkövi Gábor, Rónai Gábor, Seidl Dénes (trombita, szárnykürt)

**Szeptember 4. Szentendre, Nyitott Templomok Hétfvégéje**

Liszt Ferenc Kamarazenekar művészei: Hutás Gergely, Pintér Attila (hegedű), Izsák Ilona, Lezsák Attila (brácsa) és Kertész Ottó (cselló)

**Szeptember 18. Karmelita Kolostor**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertje

**Szeptember 19. Vár, Lovarda**

Várdai István (cselló), Ránki Fülöp (zongora)

**Szeptember 23. BMC**

Denis Bouriakov (fuvola)

**Szeptember 30. Szentendre Városháza**

Szívhang-koncert

**Október 1. Óbudai Társaskör**

Óbudai Hangműhely

A Liszt Ferenc Kamarazenekar művészei

**Október 7. Balatonalmádi, Magtár**

Hangverseny a Mesélő hangjegyek rajzpályázat győztes iskolájának

**Október 15. Gödöllői Liszt Fesztivál**

Kelemen Barnabás (hegedű)

**Október 24. Óbudai Társaskör**

Nyitott próba Vladim Gluzmannel, Várdai Istvánnal és Baráti Kristóffal

**Október 25. Zeneakadémia, évadnyitó, bérleten kívüli hangverseny**



Vadim Gluzman (hegedű), Várdai István (cselló)  
Vezényel: Baráti Kristóf

**Október 26. Miskolc, Müha**

Vadim Gluzman (hegedű), Várdai István (cselló)  
Vezényel: Baráti Kristóf

**November 11. Máltai Szeretetszolgálat**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar művészei

**November 17. Szegei Egyetem**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenye az egyetem hallgatóinak és tanárainak a Bartók Emlékév keretében

**December 5. Zeneakadémia**

Mesterjáték – együttműködésben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel  
Várdai István (cselló), Sergei Dogadin (hegedű), Sárközy Lajos és zenekara, valamint a Zeneakadémia hallgatói

**December 19**-re a Pozsonyi úti református templomba készítettük elő a zenekar hagyományos, a 13. kerületi lakosoknak szóló ingyenes *adventi hangversenyét*. A nagyszabású koncertre a Magyar Rádió világhírű Gyermekkórusát hívtuk meg, ezzel is kiemelve az esemény fontosságát. Emellett komoly szervezési munkával és anyagi áldozattal készültünk egy művészi színvonalú koncertfilm készítésére is, melyet együttműködésünk keretében a 13. kerületi televíziónak bocsájtottuk volna rendelkezésére. Sajnos a hangverseny előtt 2 nappal a fellépők körében több Covid-fertőzést is igazoltak a tesztek, így ez a jelentős koncert nem szerepelhet a megvalósult események között.

**2.**

**A zenekar foglalkoztatottsága a pandémia sajátosságai között**

A magas művészi színvonal megtartása csak rendkívül komoly próbarenddel lehetséges, a zenekar rendszeresen heti 5, koncertek előtt 6 napot próbál. A zenekar két tagja, Hargitai Géza és Kertész Ottó a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanít a kamarazene, illetve a gordonka-tanszakon. Horváth Bence nagybögősünk a szentendrei zeneiskola tanára, Jobbágy Boglárka szintén zenetanárként is tevékenykedik. A járvány második hullámát jellemző különösen veszélyes egészségügyi helyzet alapján az Alapítvány vezetésének rendelkezése értelmében a tanításon kívüli külső művészeti tevékenység a zenekari tagok biztonsága érdekében szünetelt,





az oktatói tevékenység személyes jelenléti formában csak 2021 májusától indulhatott újra. A zenekari tagok, eltérő mértékben, de fontos szerepet vállalták ennek a sajátos időszaknak egyik fontos feladatában: a közösségi médiában képviselni és erősíteni az együttes jelenlétét. A zenekar Facebook-oldalán, illetve más zenei intézmények közösségi oldalán a koncertközvetítések kommentelésével, osztásával segítették az események népszerűsítését, valamint a zenekari PR-marketing tevékenység keretében egyéni bejegyzésekkel, személyes és szakmai bemutatkozásokkal tartották ébren a közönség érdeklődő figyelmét. Mindezek eredményeként sikerült a FB-oldal kedvelőinek és követőinek számát több mint 40%-kal megnövelni.

Emellett az együttes új hang-és képfelvételek készítésével próbálta az időszak egy részében fennálló rendezvénystop következményeit enyhíteni, és ezekkel a közönség klasszikus zene iránti igényét legalább ilyen formában magas színvonalon kielégíteni.

A nyári időszak kötetlenebb lehetőségeit kihasználva az új művészeti koncepció szellemében készült új logó- és imázsfilm, valamint az új arculatú weboldal kapcsán az együttes tagjai filmfelvételeken, fotózáson és egyéb, a marketinget segítő tevékenységben is részt vettek.

### 3.

#### **Társadalmi szerepvállalás a pandémia körülményei között**

A Covid-19 világjárvány következményei, a megtapasztalt lelki és fizikai nehézségek a mindennapokban felerősítették a közösségi összefogás igényét, a segítségnyújtás elemi igénnyé vált. Természetes folyamat volt, hogy a zenekarban és a művészeti vezetésben megfogalmazódott az elvárás, dolgozzunk ki olyan projekteket, amelyek segítik a lelki fájdalmak feloldását, a feldolgozást, illetve a pandémiás hatások közepette is lehetőséget találnak arra, hogy a klasszikus zene elérje a közönséget.

Ennek első és legfontosabb megnyilvánulása volt, hogy online koncertjeinket a közösségi médián keresztül ingyenesen elérhetővé tettük.

A fertőzési hullámok gyakran megakasztották, illetve meghiúsították a koncertszervezési folyamatokat, ennek legnagyobb vesztese az iskolás korosztály volt. Korábbi gyerekkoncert-sorozatunk, iskolai és ifjúsági hangversenyeink egészségbiztonsági okokból nem voltak megvalósíthatóak. Az új arculat, a megújult honlap (részletezés a későbbi fejezetekben) technikai lehetőségei voltak segítségünkre abban, hogy mégis sikeresen elérjük ezt a korosztályt. 2021 tavaszán *Mesélő hangjegyek* címmel rajzpályázatot hirdettünk, több korcsoportban, a felhívást az ország összes általános iskolájába eljuttattuk. A projekt a zene

inspirálta rajzolási folyamatra épített, a honlapon elérhető felvételekből az életkori sajátosságoknak megfelelő három zenemű kijelölésével. A felhívás hatalmas sikert ért el, több mint 850 pályamunka érkezett, emellett a szülők és a pedagógusok is nagyon pozitívan értékelték a kezdeményezést. A legtöbb pályamunkát beküldő iskola jutalma egy ajándékkoncert volt, melyet hatalmas sikerrel, a fertőzés éppen enyhülő szakaszában Balatonalmádiban tartottunk meg. Az egyéni győzteseknek (8 fő) a Liszt Ferenc Kamarazenekar művészei 2021 novemberében különleges, egyedi zeneórát adtak.

2021. szeptember 30-án, a zene világnapja előestéjén a segítségnyújtás a zene gyógyító ereje mellett pénzügyi formában is megfogalmazódott. A Liszt Ferenc Kamarazenekar szentendrei szerenádja a zene erejével és a koncert teljes bevételének felajánlásával javított egy súlyos vírusfertőzés következtében szívatültetésen átesett kislány életkörülményein. A Szívhangkoncert megmozgatta a segítő szándékú helyi és budapesti közönséget, teltházás koncert után nagyszegű adománnyal tudtuk segíteni a családot.

A *Liszt Ferenc Kamarazenekar határidőnaplója* projektünkkel a fiatal felnőtt korosztályt szólítottuk meg elsősorban. A novemberben megjelent kiadvány a 2022-es év zenekari eseményeit, a klasszikus zenei élet fontos dátumait (jubileumok, zenei ünnepek stb.) emeli ki. Grafikai világa, a modern informatikai lehetőségek felhasználása (QR-kódos átvezetés a zenekar közösségi felületein meghallgatható felvételekhez) annak a célnak a megvalósításában segít, amelyet a zenekar legfontosabb feladatának tekint: a fiatalabb generációkat is bevonni a klasszikus zene világába.

#### 4.

#### **Tehetség gondozás, az új művészeti koncepció egyik alappillére**

2021 májusában a Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hosszú távú, a komolyzenei oktatást támogató együttműködési megállapodás írt alá. A zenekar közel 60 éves fennállása során mindig kiemelt feladatának tekintette a tehetséggondozást és az utánpótlás-nevelést, így a megújult művészeti koncepcióban is fontos szerepet kapott a fiatal tehetségek támogatása. Az együttes és a Zeneakadémia között az évek során erős kapcsolat alakult ki: a zenekar alapító tagjai a Zeneakadémia egykori növendékei közül kerültek ki, és jelenleg is több olyan zenész játszik a zenekarban, aki tanít az intézményben. Az együttműködés keretében a Zeneakadémia hallgatóinak lehetőségük nyílik közösen fellépni a Liszt Ferenc





Kamarazenekarral, egy színpadon állhatnak szakmai kiválóságokkal, sőt akár külföldi turnékon is tapasztalatot szerezhettek.

A *Mesterjáték* projektben való részvételre a hallgatók 2021 nyarán pályázhattak, a zenekar vezetői a szeptemberi meghallgatás után választották ki a zenészeket. Nagy hangsúly esett annak megfogalmazására, hogy ebben a folyamatban a zenekari művésszé válás a kulcsszó. Várdai István művészeti vezető így foglalta össze a terveket: *„Örülünk, hogy létrejöhett a Zeneakadémiával közös együttműködés, amelyre úgy gondolunk, mint a hazai klasszikus zeneoktatás kiegészítő elemére. Szeretnénk a későbbi évtizedek meghatározó művészeit gyakorlati tudással felvértezni. A program az együttes repertoárjára is hatással lesz, hiszen olyan művekkel kell készülniük, amelyek teret adnak a fiatal művészek bevonására.”* A program első megvalósult eseménye a 2021. december 5-i nagyszabás zeneakadémiai koncert volt, melyről a koncerteket bemutató részben részletesen beszámoltunk.

## II.

### A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG HÁTTERÉBEN

Beszámolónk következő részében összefoglaljuk azokat a folyamatokat és eredményeket, amelyek a kimagasló zenekari művészi tevékenység biztosítása és a színvonal további emelése érdekében, valamint a járványhelyzet okozta veszteségek enyhítésére a tárgyidőszakban történtek meg.

#### **Hangszerbeszerzés**

A bevezetőben jelzett támogatás odaítélésével a Liszt Ferenc Kamarazenekar előtt megnyílt a lehetőség, hogy elkezdje hangszerállományának kiépítését, ugyanis eddig az együttes működését biztosítani hivatott Alapítványnak nem volt módja hangszerbeszerzésre. A világhírű zenekar tagjai saját, esetenként művészi minőségű hangszereket és a zenekar színvonalához méltatlan minőségű hangszereket voltak kénytelenek játszani.

A támogatási forrás segítségével a 2019-ben vásárolt nagyértékű hegedű és cselló beszerzés után, 2020-ban öt kiváló hegedűvel tovább bővült a hangszerpark. 2021-ben a fejlesztés vonóbeszerzésekkel folytatódott.

### **Egyéb hangszerkiegészítők beszerzése**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a zenekari szabályzat szerint évente kétszer póthúrok, egyéb kiegészítők beszerzését tette lehetővé hangszercsoportonként meghatározott keretösszegig, valamint előírta a zenekari tagok számára, hogy hangszereik évenkénti rendszeres állapotfelmérését és karbantartását magasan minősített hangszer mesterekkel végeztessék el. Ennek és a szükséges javításoknak a költségét szabályozott rendben és összeghatárig az Alapítvány állja.

### **Kottabeszerzések**

A beszerzések célja a zenekar kottatárának bővítése, jogtisztá kották biztosítása a koncerteken, élő közvetítéseken, felvételeken. Két zenekari tagunk kottatárosi és kottatárosi segítő megbízással felméri a zenekar kottaállományát, állapot és minőség szerint rendszerezi és osztályozza a már meglévő kottákat, valamint javaslatokat tesz az új kották beszerzésére.

### **Fellépő-ruhák**

A színpadi fellépő-ruházatnak meg kell felelnie a zenészek „mozgástechnikájának”, az optimális hangszerhasználatnak, ehhez megfelelő praktikus megoldásokat kell nyújtania, és emellett a zenekarnak egységes, elegáns színpadi képet kell alkotnia.

A 2020-as beszerzés után, 2021-ben két új zenekari tagunk, Jobbágy Boglárka és Szűcs Boglárka számára készült teljes női fellépő szett.

### **A zenekari iroda számítástechnikai fejlesztése, új iroda kialakítása**

Az irodatechnikai fejlesztések 2021-ben folytatódtak. Székhelyünkön, az Óbudai Társaskör épületében új, tágasabb, a megnövekedett munkatársi létszámnak megfelelő irodai helység bérlése, berendezése megtörtént, az itt szükség új informatikai eszközök beszerzése is megvalósult.





## A zenekari stáb bővítése

Az elfogadott stratégiai terv és az új művészeti koncepció megvalósulási szakasza indokolta tette (a terv meg is határozta a menetét) a háttér-feladatokat ellátó humán erőforrás bővítését. Ennek keretében 2021-ben projekt menedzser, marketing menedzser, sajtókapcsolati munkatárs, produkciós menedzser, grafikus és fotós munkatárs foglalkoztatására került sor.

### III.

#### AZ ÚJ MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ KIDOLGOZÁSA

Ahogy arról az előző évről készült beszámolóban már említést tettünk, a támogatási forrás rendelkezésre állása után elinduló belső előkészítő és tervezési folyamat 2020 elejére hozta meg a nyilvánosság elé tárható első hatalmas eredményt, amikor januárban bejelentettük, hogy **Várdai István**, a világszerte ismert kitűnő csellista elvállalta a zenekar művészeti irányítását, és emellett együttműködés jött létre a világ egyik legnagyobb zenei ügynökségével, a **HarrisonParrott** céggel. Az új művészeti vezető energikus, művészi ötletekben kifogyhatatlanul gazdag személyisége, nemzetközi tapasztalatai és kapcsolatai nagymértékben segíthetik a zenekart abban, hogy a hazai és a nemzetközi zenei életben méltó helyét erősítse. Ugyanakkor a zenei ügynökség rálátása a 21. századi kulturális-művészeti piacra, a szakmai elvárásokra, megvalósítható projektekre és együttműködési lehetőségekre tovább növeli a Liszt Ferenc Kamarazenekar érvényesülési lehetőségeit ezen a területen.

A 2021-ben beindult folyamatok és projektek a Covid-19 világjárvány körülményei között mind a hazai szakma, mind a nagyközönség előtt bizonyították, hogy ezeknek az elvárásoknak megfelelő, magas színvonalú művészeti tevékenység zajlik. Beszámolónk összeállításakor úgy látjuk, hogy 2022-ben ennek bizonyítására végre a nemzetközi zenei színtéren is lehetőségeket kapunk.

## Komplex stratégiaalkotás után az új márka kialakítása és bevezetése

2020 novemberében az Alapítvány Kuratóriuma a stratégiai koncepciót, az új PR-marketing koncepciót és az új arculati koncepciót megismerte és egyhangúlag elfogadta.



Az ez alapján kidolgozott, teljes mértékben megújult előadóművészeti márka kuriózuma a nemzetközi összevetésben is egyedülálló új arculat, amely a „zenevezérelt” és „dinamikus” jelzőt is megkapta; „zenevezéreltsége” abban áll, hogy a zenekar új logója alapvetően egy újragondolt kottarendszer. Az arculat „dinamikusságát” pedig az adja, hogy a logóhoz használt innovatív notációs rendszerrel bármely zenemű lekottázható, így tetszőleges számú grafikai jel hozható létre, amik ugyan különböznek egymástól, de összességében teljesen egységes képet adnak a márkához. A nagyívű, a zenekar teljes megújulását támogató integrált rebranding kommunikációs kampány számos nemzetközi és hazai fórumon kapott elismerést: IPRA Golden World Awards – Reputáció- és márkamenedzsment kategória nyertese, Aranypenge – Ezüst Penge, RGB - Kreatív Design Award, green helyezés, Prizma – Legjobb piaci bevezetés és újrabevetési kampány, Prizma – Legjobb művészeti kampány, Prizma – Legjobb PR vezérelt integrált kampány, Prizma – Az év projektje, Prizma – Az év megbízója, Eventiada IPRA Award – Legjobb intézményi arculat, Eventiada IPRA Award – IPRA Special Prize; German Design Awards első díj.

Az új arculat bemutatásának egyik legfőbb eszköze a megújult honlap, amely megfelel a 21. századi elvárásoknak. Friss, modern grafikai világával vonzóvá vált a nagyközönség számára, letisztult, világos elemeivel megkönnyíti az eligazodást a gazdag és részletes információk között. A koncertek és egyéb események felsorolása mellett a sajátos, személyesebb életrajzokkal közönség közelbe hozza a zenekari tagokat, a meghívott sztárvendégekkel interjúkat is közöl. A modern technikai újítások lehetővé teszik hang- és képfelvételek elérését, a zenevezérelte logóapplikáció a fiatalabb generáció sajátos igényeit elégíti ki, játékosabb, könnyedebb formában hozza közel a klasszikus zene világát. A mai ismeretmegosztó, tájékoztató igényt kielégítő forma, a podcast is helyet és szerepet kapott az új felületen.

Beszámolóink zárásaként jelezzük, hogy a Magyarország Kormánya 1292/2019. (V. 17.) határozata alapján folyósított állami támogatás első szakaszáról a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a pénzügyi és szakmai beszámolót az Emberi Erőforrások Minisztériumának határidőre benyújtotta, és a beszámolók 2021. július 8-án elfogadásra kerültek. A második támogatásról az Alapítvány beszámolási kötelezettségét szintén határidőre teljesítette, ennek kiértékelése még folyamatban van.

A 2021-es év sem adott lehetőséget a hagyományos zenei, zenekari élet teljeskörű folytatására, ennek ellenére az idén 59 éves zenekar mindent megtett annak érdekében, hogy terveit megvalósítsa. A Covid-19 világjárvány erre az időszakra is nagyon komoly hatással volt. Az egészségügyi veszélyhelyzet körülményei között megvalósult hangversenyek és projektek





nem tudják tükrözni az elvégzett hatalmas munkát. A részletesen összeállított művészi koncepciók és marketing tervek eredményei a járvány megszűnésével, egészséges társadalmi körülmények között és újra visszaépült kapcsolatokkal mutathatják meg a valós eredményeket.

Bízunk benne, hogy a következő időszak külső körülményei segítenek minket abban, hogy a 2023-as jubileumi évet, a zenekar megalakulásának 60. évfordulóját méltóképpen ünnepelhessük.

Budapest. 2022. május 25.

dr. Lissákné dr. Körmendy-Ékes Judit  
a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa  
kuratóriumi elnöke