



## Jubileumi évre készül a Liszt Ferenc Kamarazenekar

*60 évvel ezelőtt alakult meg a világ legrangosabb kamaraformációi között jegyzett magyar zenekar*

**Hat évtizede a klasszikus zenei élet élmezőnyében – nem könnyű feladat megtartani ezt a pozíciót, de művészi terület ide vagy oda, a recept cseppet sem különbözik a márkás termékekétől: az elért hírnevet és a tradíciókat a legnagyobb alázattal őrizni, közben állandóan figyelemmel kísérni a változásokat, az újirányzatokat. A hagyományörzés és a nyitottság legjobb vegyítésének pedig legfontosabb eszköze az a kimagasló szakmai színvonal, amit a zenekar köztudottan képvisel.**

**Tfirst Péter** koncertmester az évnitó zenekari próbán foglalta össze az ünnepi év legfontosabb eseményeit, terveit, a **Várdai István** világhírű csellóművész-művészeti vezetővel közösen összeállított éves programot:

- 2023-ban nagyon komoly feladatok és megmérettetések előtt állunk, nehéz, de szép évre számítunk. Egyre gyarapodó zeneszerető táborunknak itthon, és reméljük, végre ismét Európában és Amerikában is megmutathatjuk a klasszikus zene szépségén túl azt az egyéni hangzásvilágot, érzékeny és kifinomult hangszeres játékot, amiért úgy véljük, érdemes a mi koncertjeinket választani a gazdag kínálatból. Az első negyedévben a fővárosra koncentrálunk, ha jól számoltam, 8 koncertet adunk a legrangosabb helyszíneken, repertoárunk minden szegmenséből válogatva. **Január 16-i** első szereplésünkre a világ legismertebb fuvolaművészeivel és számunkra egyik legkedvesebb szólista partnerünkkel, **Emmanuel Pahud**-vel készülünk. A Zeneakadémia Nagytermében Schumann-, Mendelssohn- és César Franck-művek csendülnek fel, köztük ismét olyan is, amelyet vonószekari átdolgozásban először hallhat a budapesti közönség. Nem telik el egy egész hét sem az újabb koncertig, **22-én**, a Magyar Kultúra Napján a Karmelita-koncertsorozat vendégei leszünk a Budai Várban. Weiner-, Erkel-, Mendelssohn- és Hubay-remekket adunk elő, **Pusker Júlia** hegedűszólójával.

Aztán újra visszatérünk a Zeneakadémiára, **február 4-én** az *LFKZ60-bérletünk* első hangversenye nemzetközi mércével is kimagasló produkció lesz. Vendégünk, **Amihai Grosz** éppúgy a Berliini Filharmonikusok kiemelt szólistája, mint Pahud. A budapesti koncert előtt Amihai Tokióban, a Suntory Hallban vendégeskedik, ahol épp Bartók Brácsaversenyét játssza a NHK Zenekarral. Jubileumi összeállításunkban velünk többek közt Martinu Rapszódia-concertóját adja elő, megelőzve Berlint, ahol csak később hangzik el a remekmű.

Februárban még – hagyományainkhoz híven – részt veszünk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tehetségnapján is, két közös hangversennyel is hozzájárulunk a fiatalok szárnybontogatásához. A hónap végén pedig az ősszel betegség miatt elmaradt műsorunkat pótoljuk, **24-én** a Budapest Music Centerben mutatjuk be *Zenei utazás három földrészén át* című programunkat, melybe a legfrissebb, közönségkedvenc újdonságokat válogattuk össze.

Így érünk el a tavasz legkiemelkedőbb eseményéhez, születésnapj szennzációnkhoz. A Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben **március 13-án** kezdjük meg igazán az ünneplést. Izgalmasan indul majd programunk: Max Richter német származású brit zeneszerző ötletét, hogy Vivaldi Négy évszakát a 21. század zenei eszközeivel átfogalmazza, és így adjon új, izgalmas értelmezést a barokk alkotásnak, a világon mindenütt leestett állal fogadták. Mi ráadásul, felidézve korábbi sikeres együttműködésünket, a **Győri Balett** művészeit is meghívtuk, közös előadásunkban a hangzás, a fények és a tánc ráerősítésével, reményeink szerint még elementárisabb hatást vált ki. A szünet után „magunkra maradunk” a színpadon, és az egyik legkeményebb technika kihívások elé állító, kimagasló művészi kvalitást igénylő Beethoven-vonósnegyest



vonószekari előadásban szólaltatjuk meg. Az utolsó darabbal is a bécsi klasszika csillogó zenei világából köszöntjük évtizedek óta hűséges közönségünket. Az ünnepségből nem marad ki kiváló művészeti vezetőnk, **Várdai István** sem; a Kraft-csellóverseny világához illő, intenzív és szuggesztív előadáshoz jobb partnert el se tudnék képzelni.

**Március 25-én** zárjuk az első negyedévi budapesti gazdag sorozatot, Bartók születésnapját a **Bartók Rádióval** együtt nyilvános, élő koncertközvetítéssel ünnepeljük. Ezt követően egy rövidebb spanyol turné következik, majd **április 6-án** a közép-európai zenei élet fellegvárában, a bécsi **Musikverein**ben lépünk fel

Áprilisi LFKZ60-koncertünkre ismét világsztár érkezik, **Martin Fröst** klarinétművész személyében, a Zeneakadémián hangulatos, romantikus műsorral várjuk a közönséget. A sorozat záró koncertjén, májusban **Bogdan Volkov** (ének) és **Alexander Sitkovetsky** (hegedű) lesz a vendégünk, együtt tisztelgünk Dubrovay László, Britten és Csajkovszkij zenei nagysága előtt.

A nyári, kora őszi nemzetközi fesztiválprogramunk rendkívül mozgalmasnak ígérkezik: először Portugáliába, után a Várnai Fesztiválra készülünk, majd a Koblenzi Fesztivál vendégei leszünk. Szeptember elején az Enescu Fesztiválra utazunk, aztán németországi fellépésekre készülünk.

Októberi terveinkben olaszországi és dél-amerikai hangversenyek szerepelnek, onnan hazatérve, október 25-én, a már-már hagyományossá váló zeneakadémiai dátumon, a megszokott módon Várdai Istvánnal nyitjuk új, budapesti hangversenyévadunkat.

A kiemelt események mellett országsszerte folytatódik *Koncert az iskolában* sorozatunk, tervezzük a decemberi nagyszerű *Pendüljünk egy húron!* családi programunk ismétlését is, illetve készülünk új előadással is a Bábozd Zöldre Egyesülettel.

Mottónk változatlan: A zene öröm veled.

A jubileumi év és az évad koncertjei itt megtekinthetők: [Liszt Ferenc Kamarazenekar \(lfkz.hu\)](http://lfkz.hu)

\*\*\*

### **A Liszt Ferenc Kamarazenekar**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 1963-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola végzős növendékeiből. A zenekar 60 éves fennállása alatt komoly nemzetközi hírnévre tett szert és a klasszikus zenei élet elitjének állandó szereplőjévé vált. Működésük során – Sándor Frigyes, majd Rolla János vezetésével – több, mint ötven országba jutottak el, többek között felléptek a New York-i Carnegie Hallban, a tokiói Suntory Hallban, a Sydney-i Operaházban, a Buenos Aires-i Teatro Colónban, valamint a párizsi Théâtre de la Ville-ben. Az együttes, amelynek koncertmestere 2016 óta Tfirst Péter, évről évre a világ legjelentősebb koncerttermeiben, elsőrangú szólisták közreműködésével lép színpadra, akik a nagyfokú precizitás, műfaji sokoldalúság és alkalmazkodóképesség miatt előszeretettel dolgoznak együtt a zenekarral. 2020-tól Várdai István csellóművész művészeti igazgatóként kapcsolódott be a szakmai felkészítésbe és művészi koncepció kialakításába.