



## A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR ALAPÍTVÁNYA SZAKMAI BESZÁMOLÓJA 2022

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a beszámoló tárgyében - miután sikeresen átvészelve a Covid19 világjárvány hatásait, melyek a művészeti élet egészét érintették – a járvány előtti működési szintjét újra elérve, ismét 50 hangversenyen szerepelt.

A magyar klasszikus zenei élet egyik legkiemelkedőbb, nemzetközi hírű képviselőjét Magyarország Kormánya 1292/2019. (V. 17.) határozata alapján az Emberi Erőforrások Minisztériuma jelentős pénzügyi támogatásban részesítette. Az idén 60 éves zenekar tagjainak több évtizedes közös muzsikálása a zenekari játéknak csak az együttesre jellemző minőségét és hagyományait teremtette meg, és ezt a magas színvonalat a Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és a nemzetközi pódiumokon is igyekszik megőrizni. A zenekar törekvéseinek támogatását a kulturális szféra vezetése a támogatás megszavazásával fejezte ki, és ezzel megerősítette azon szándékát, hogy a tervek megvalósításához szükséges anyagi források biztosítva legyenek. A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a támogató okiratokban foglalt határidőknek és előírásoknak megfelelően a támogatás három szakaszáról szakmai és pénzügyi beszámolóját benyújtotta, és az első két beszámoló az Emberi Erőforrások Minisztériuma jogutódja, a Kulturális és Innovációs Minisztérium által elfogadásra került. A harmadik szakasz értékelése jelenleg folyamatban van.

### I.

#### A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGE A 2022. JANUÁR 1. – 2022. DECEMBER 31. KÖZÖTTI IDŐSZAKBAN

##### 1.

##### HANGVERSENYEK

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a tárgyidőszakban összesen 50 koncertet adott, ebből, a világjárvány következményeitől még mindig sújtva, mindössze hármat külföldön. A budapesti koncertek mellett számos vidéki szereplésre került sor, 10 helyszínen összesen 12 alkalommal lépett fel az együttes. A járványveszély elmúltával ismét teljesíteni tudtuk társadalmi szerepvállalásunk és művészeti stratégiánk egyik legfontosabb részét, 14 alkalommal oktatási intézményekben, általános és középiskolás korosztály előtt, sikeres edukációs programmal népszerűsíthettük a klasszikus zenét.

#### **A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenyei a Zeneakadémia Nagytermében**

*Zeneakadémia-bérlet 2022/1 – 2022. január 23.*

A pandémiával összefüggő jegyértékesítési tapasztalatok azt mutatták, hogy a közönség nehezen köteleződött el hosszabb időszakra, több koncertre előre. Így a 2022 első félévre eső négy zeneakadémiai bérletes hangversenyre viszonylag csekély számú bérletértékesítés történt, a publikum gyakorlatilag a koncert előtti napokra időzítette a jegyvásárlást. Ennek ellenére az



első koncertre a művészeti vezetés izgalmas műsorválasztása és a népszerű énekes szólista, **Baráth Emőke**, illetve **Takács-Nagy Gábor** karmester személye szép házat hozott.

A zenekar a hazai és a nemzetközi porondokon rendkívül népszerű szopránnal, a Müpa - Évad Művésze Baráth Emőkével és korszakunk egyik legnagyobb hatású dirigensével, Takács-Nagy Gáborral két egészen különböző zeneszerző karakter, két egymástól távoli zenei világ bemutatására szövetkezett. *Mozart* és *Grieg* – Közép-Európa és Skandinávia, klasszika és romantika és még sorolhatnánk a párhuzamba állítható ellentéteket. A hangverseny első műsorszámaként a K. 201-es A-dúr szimfónia hangzott el, a szimfóniát a híres „Bella mia fiamma” hangversenyária követte. A szünet után, továbbra is Takács-Nagy dirigálásával, az együttes újabb, a vonószekari repertoár bővítését célzó vállalkozásának volt tanúja a közönség. A hat Grieg-dal zenekari átdolgozásban (Ari Rabenau átírata) ősbemutatóként hangzott el. A koncert végén pedig Grieg egyetlen teljességében elkészült és fennmaradt vonósnégyese csendült fel, LFKZ-és virtuóz előadásban, négy helyett tizenhatan, szoros művészi egységben, gazdagabb hangzásban mutatták be a 1878-ban keletkezett, nagyívű alkotást.

#### *2022. február 13. Tehetség Nap*

Évek óta hagyomány, hogy a Liszt Ferenc Kamarazenekar a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tehetségnapján részvételével és a fellépést megelőző próbaidőszakkal is segíti az Egyetem munkáját. Ez alkalommal 10 fiatal tehetség kapott lehetőséget a szakmai tapasztalatszerzésre. Marley Erickson, Gaál Julianna, Kóbor Éva és Trepaska Maria (hegedű), Pethő Kriszta, Keszthelyi Zsófia (oboa), Blaga Dávid, Bagi Boróka, Husz Péter (fagott) barokk concertók egy-egy tételének szólójával mutatkozott be a közönségnek, majd Balázs Elemér, Rozsonits Ildikó és Keisei Mizuno Mozart K. 414-es A-dúr zongoraversenyét hasonló megosztásban adta elő.

#### *Zeneakadémia-bérlet 2022/2 – 2022. február 15.*

A következő bérleti hangversenyt, az évadban már másodszor, különleges felkészülési időszak előzte meg. **Mathieu Herzog**, neves brácsaművész, a világhírű Ebene Vonósnégyes alapító tagja, kurzusszerű, meghosszabbított, intenzív próbasorozatot tartott a zenekarnak. Ezzel szándékozott az együttes művészeti vezetése ismételtén biztosítani a zenészek számára a szakmai továbbképzés, a megújulás lehetőségét. Indokolta ezt a hangverseny különlegesen nehéz műsora is, hiszen két, kiemelkedő technikai tudást igénylő vonósnégyes kamarazenekari előadására került sor. Beethoven op. 95-ös, f-moll kvartettje nyitotta a koncertet, majd magyarországi bemutatóként, Mario Pilati Szvit zongorára című alkotása következett. A szünet után elhangzó Janáček-vonósnégyes újabb példája az együttes repertoármegújító törekvésének. A Vonósnégyes sokak szerint nem más, mint „opera szavak nélkül”, és ezt a zenei hatást fokozta a nagy közönségsikerrel fogadott vonószekari előadásmód. A koncertet egy újabb izgalmas mű, Sosztakovics két hangszerre írt Concertója zárta, **Gottlieb Wallisch** zongoraművész és **Pálfalvi Tamás** trombitaművész közreműködésével. **Mathieu Herzog** a Kreutzer-szonáta előadásához brácsa-szólamvezetőként csatlakozott, a hangverseny többi részében karmesterként irányított.

#### *2022. március 20.*

A *Mesterjáték* projekt második kiemelt eseménye egyben az előző évadban elmaradt zeneakadémiai bérleti koncert pótló előadása is volt. A korábbi programból csak a szólista személye, **Fejérvári Zoltánt** öröközte meg, az ismert és népszerű zongoraművész mellé az



újrágondolt műsorszerkezetben **Takács-Nagy Gábor** karmester csatlakozott. A nagyhatású dirigens így rövid időn belül másodszor készítette fel a zenekart, emellett a zeneakadémiai együttműködésben helyet kapó hallgatók gyakorlati tanulmányaik csúcspontjaként élhették meg a felkészülési időszakot, majd a zsúfolásig megtelt nagyterem közönsége előtti játékot. A már megszokott struktúrában először az „alapzenekar” lépett színpadra, Puccini romantikájával hangolta a közönséget. Ezután csatlakoztak hozzájuk a zeneakadémisták, együtt kísérték Fejérvári érzékeny és kifinomult zongorajátékát Chopin f-moll zongoraversenyében. A második részben a fúvós fiatalok helyére ütős-szekció került, és a Bizet-opera legnépszerűbb átírata, Scsedrin Carmen-szvitje aratott tomboló sikert.

*Zeneakadémia-bérlet 2022/3 – 2022. április 24.*

A harmadik bérleti koncerten művészvendégüket, **Eldbjørg Hemsing** norvég hegedűművészt már ismerősként üdvözölhették, korábbi kaposvári művészi együttműködésük adott már tapasztalatot a mostani közös munkához. A húsvéti-pünkösdi ünnepekör hangulata indokolta a műsorválasztást, mellyel a zenekar és a szólista egy zenei spirituális utat járt be. A hangulati felvezetést egy csodás tánccsokor adta a 19. század végéről. Grieg Holberg-szvitjét Bach E-dúr hegedűversenye követte Hemsing szólójával. A szünetet követően a közönség újra élvezhette a művészno csodás játékát, de egész más stílusban folytatódott a lelki útkeresés: a kortárs lett zeneszerző, Pēteris Vasks hegedűversenye egyetlen hosszú tételből álló reménykedés, igazi lélekzene. A hangversenyt a Bach-Busoni Chaconne vonószenevariációja (Tfirst Zoltán átírata) foglalta keretbe. Az új hangzásélmény egy részét a zenekar imázsfilmjéből már megszerette az együttes népes követőtábor, most a Zeneakadémia közönsége lehetett a szárnyalás részese.

*Zeneakadémia-bérlet 2022/4 – 2022. május 13.*

A bérletzáró koncert két vendégművésze, **Pusker Júlia** és **Rácz Ödön** sok szállal kötődik a zenekarhoz. Előbbi „csodagyerekként” is koncertezett már az együttessel, most kiteljesedett művészként műválasztása komoly erőpróba volt, hiszen a 20. század egyik legszebb, de technikailag talán legnehezebb vonós alkotását választotta. Színpadra lépése előtt azonban a közönség még megismerkedett Schönberg: A megdicsőült éj című vonóshatosának kamarazenekari átdolgozásával. A felkavaró és a hallgatóságot sokszor megosztó alkotás ebben a kibővített formában egyértelmű sikert aratott. Ezután a Hartmann-concerto talán nehéz megközelítést jelentett volna a közönség számára, de a kidolgozott, pontos megvalósítás, a szólista és a zenekar fegyelmezett, az érzelmeket mégis szabadon áramoltató együttműködése zenei és esztétikai szempontból is élménnyé varázsolta a bő 20 percet. A Rácz Ödönnel közös múltban – melyben sok nagyszerű koncert és sikeres lemez is szerepel - szinte már hagyomány, hogy a nagybőgő-irodalom legnevesebb zeneszerzője helyet kap a műsorban. Most **Várdai István** művészeti vezetővel egy egészen ritkán játszott Bottesini-művet mutattak be. A Duett csellóra, nagybőgőre és vonószenevariációra nem elfeledett darab, inkább arról híres, hogy kevesen merik vállalni a kihívást, amit előadása jelent. A koncert és a zeneakadémiai évad zárásaként Mendelssohn fiatalos, életkedvtől áradó op. 13-as vonósnégyese csendült fel, hangulati megalapozásaként a nyári fesztiválszezon vidám eseményeinek.



### Zeneakadémia-bérlet 2022-23

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a 2022-23-as évad saját rendezésű hangversenyeit két bérletre osztotta. Az első bérletbe az októbertől januárig tartó időszak négy zeneakadémiai hangversenyét fűzte össze, a második, LFKZ60-sorozatba a február-május hónapok 3 zeneakadémiai programja és a 60 éves ünnepi koncert (Müpa – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem) került be. Az első sorozatra a bérletértékesítés kimagasló számokat hozott, gyakorlatilag a félházat a bérletes közönség töltötte meg. Beszámolónk tárgyidőszaka szerint itt az első három bérleti koncertet mutatjuk be.

#### *Zeneakadémia-bérlet 2022-23/1 – 2022. október 1.*

*Mesterjáték a Zene világnapján* címet kapta a fővárosi zenei élet kiemelt koncerteseménye, melyen a szokásos módon az együttes művészeti vezetője, **Várdai István** világhírű csellóművész vállalta a szólista szerepét. Ezúttal karmesteri irányítóként a koncerten végig együtt dolgozott a zenekarral, így világosan kirajzolódott az az irány, ami a zenei világ élvonalában való szerepléshez szükséges, a szakmai színvonal, a műsorszerkezet és a koncerthez kapcsolódó tehetséggondozás tekintetében. A műsor első felét a két Haydn-csellóverseny töltötte ki, a kritika értékelése szerint a zenekar és a művészeti vezető tökéletes összhangja érződött az előadáson, a termet zsúfolásig megtöltött közönség pedig hatalmas ovációval ünnepelt. A szünetről visszatérő publikumot nagyzenekarrá átlényegült együttes várta, a Mesterjáték program zeneakadémiai hallgatóival Beethoven 3. szimfóniája csendült fel, a kritika által is méltatott remek előadásban. Ezzel a kibővült formációval valósult meg a Liszt Ferenc Kamarazenekar stratégiájában a zenekari muzikusok tehetséggondozó fejlesztésével kapcsolatban már megfogalmazott cél, hogy a fiatal zenészeknek olyan háttérrel biztosítsanak a próbák, a felkészülés során, melyek segítik szakmai kiteljesedésüket.

#### *Zeneakadémia-bérlet 2022-23/2 – 2022. november 9.*

A bérlet második hangversenye a világ talán legismertebb klasszikus muzikájával, Mozart Kis éji zenéjével indult. A nagy ismertség az előadók szempontjából inkább nehézség, mint előny, a nézőtérén ülők előképét legalább teljesíteni, de inkább felülmúlni, komoly feladat. A koncerttermi siker és a későbbi recenziók egyértelművé tették, hogy ez alkalommal sikerült az utóbbit elérni. A második műsorszámhoz az együttes különleges, a világ zenei életében népszerű, de nálunk még nem koncertező szólistát hívott. **Benjamin Grosvenor** brit előadó, a Decca Classics zongoraművésze rendkívül érzékeny, kifinomult játékaival lepte meg a budapesti hallgatóságot, egészen speciális benyomást adva a fiatalkori Mendelssohn-zongoraversenyről. A hangverseny második felében, újabb repertoárbővítő próbálkozásként, a ritkán hallható Arenszkij 2. vonósnégyes vonózenekari előadásban hangzott el. A rendkívül virtuóz, későromantikus alkotás szélsőségei miatt egy vonósnégyes számára is kihívásokat tartogat, kamarazenekari előadása egyenesen szakmai bravúrt jelent.

#### *Zeneakadémia-bérlet 2022-23/3 – 2022. december 4.*

Advent második vasárnapján a Liszt Ferenc téri patinás épületben ismét telt ház fogadta a Liszt Ferenc Kamarazenekar két neves vendégét: **Liza Ferschtmant**, a hazája legrangosabb zenei díjával kitüntetett holland hegedűművészt és **Pablo Barragán** fiatal, spanyol klarinétművészt. Két örökérvényű klasszikus művet hallhatott a közönség, Prokofjev Klasszikus szimfóniája



nyitotta, Beethoven Hegedűversenye zárta a programot; a két zseniális alkotás közé illesztették be a nálunk még kevésbé ismert, de világszerte egyre többet játszott 20. századi Hartmann-klarinétconcertót.

Az est hegedűs szólistája, Liza Ferschtman budapesti szereplése apropóján szorosabb művészi kapcsolatban dolgozott a zenekarral, kurzusszerű közös felkészülésük, a hosszabb, elmélyültebb próbafolyamat során a koncertmesteri irányító munka is az ő kezében összpontosult, így aprólékos megformálással alakulhatott ki az a közös nevező és kiemelkedő minőség, ahogy a művek előadásra kerültek.

### Hangversenyek a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben

2022. április 14-én, a hazai legnagyobb művészeti fesztivál, a *Bartók Tavasz* rendezvénysorozat közönségsiker hangversenye valósult meg a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. A zenekar tavaszi fellépéssorozatának ehhez az állomásához ismét világsztárok csatlakoztak, **Baráti Kristóf** hegedűművész, **Várdai István** csellóművész, valamint **David Fray** zongoraművész, és népszerű műsor is fokozta a koncertlátogatói kedvet, hiszen Beethoven két versenyműve szerepelt a programban. A koncert első felében Fray szólójával a c-moll zongoraverseny, majd a második részben a híres „Hármasverseny”, a három fantasztikus művésszel.

**2022. október 6-án** Varga Judit zeneszerzői estjén a Fesztivál Színházban ismert magyar muzsikussal, többek között **Boldoczki Gábor** trombitaművésszel lépett fel együtt a Liszt Ferenc Kamarazenekar. A Müpa – évad zeneszerzője elismeréssel jutalmazott, ismert alkotóval összeállított műsor a kortárs zenei alkotások és a korábbi korszakok műveinek egymásra reflektáló, érdekes hatásmechanizmusára épült.

### Bővülő lehetőségek, új hangversenyhelyszínek Budapesten

#### Karmelita Kolostor

A Várkapitányság és a zenekar jó együttműködése *2022. március 5-én*, kiemelt koncert megvalósítását eredményezte: a Karmelita Kolostorban a *Haydn Budán* ünnepi hangversenyen **Várdai István** művészeti vezető szólója a Haydn-csellóversenyekben, illetve a zeneszerző különleges egyházzenei alkotása, A Megváltó utolsó hét szava a keresztfán vonószekari változata teltházat vonzott. Várdai megával ragadó játéka, a szólista és a zenekar összeszokott, kiforrott közös játéka, majd a nagypénteki szertartási zenében a mű ritkán hallhatóan izgalmas és lebilincselő előadása a közönség és a kritika abszolút elismerését vívta ki.

#### Magyar Zene Háza

2022-ben az utóbbi időszak egyik legnagyobb kulturális beruházásaként elkészült a Magyar Zene Háza. A különleges épületben, a remek akusztikájú hangversenyteremben a Liszt Ferenc Kamarazenekar a 2022/23-as hangversenyszezon elején, *szeptember 1-én* lépett fel, az I. Távol-Keleti Komolyzenei Fesztivál nyitókoncertjén. Mozart és Beethoven klasszikus alkotásaival egybefűzve Miho Hazama és Toshio Hozokawa kortárs japán zeneszerzők művei jelképezték a távoli kultúrák kapcsolódását. A zsúfolásig megtelt terem közönsége a koncert japán és magyar előadóin és a kiválasztott remekműveken keresztül megérezhette az összefonódásokat, áthallásokat és a különbözőségeket, az európai fül számára egzotikus motívumok szépségét is.

A koncert szólistái: **Akiko Suwanai** (hegedű), **Luosha Fang** (brácsa), **Várdai István** (cselló), **Farkas Gábor** (zongora), közreműködésükkel csendült fel a két japán kortárs mű, majd a két Mozart-concerto után Beethoven Hármaversenye.

### Kiscelli Múzeum

A zenekar új művészeti koncepciója alapján kezdte meg egyórás, szünet nélküli hangversenyeinek programterv-kidolgozását. Az új műsorszerkezet 60 perces, esszenciális élményt ad, tematikus darabválasztással. A koncertpaletta színesítésével a cél elsősorban a közönségbővítés volt, és az első ilyen előadásunk a téli ünnepkörhöz illeszkedő barokk és romantikus művekkel erős visszaigazolást kapott a jegyvásárlóktól. A Kiscelli Múzeum templomterébe 16 órára meghirdetett *Lazíts klasszikusokkal!* című hangversenyre pár nap alatt elfogytak a jegyek, így a programot aznap 18 órától újra meghirdették.

A sorozat további koncertjeire 2023-ban a 60. évforduló tematikájával, *LFKZ60 – 60 percben* címmel a Budapest Music Centerben és a Kiscelli Múzeumban kerül majd sor.

### Rendezvények az Óbudai Társaskörben

A zenekar székhelye adottságai folytán jó lehetőséget ad kisebb kamarazenei formációk, bensőségesebb hangulatú szalonkoncertek, közönség előtti szakmai programok, nyitott próbák megrendezésére.

2022-ben a korlátozások feloldása után, március 16-án nagy érdeklődés mellett ismét a próbafolyamatba tekinthetett be a közönség, Takács-Nagy Gábor karmester vezetésével, majd július 7-én a *Muzsika a kertben* című újra éledő nyári rendezvénysorozat vendégei voltunk. A 2022/23-as évad részeként december 3-án vendégkoncertmesterünk, Liza Ferschtman vállalta el az újabb közönség előtti próbát, végül a társasköri évet új gyerekelőadásunk két időpontjával zártuk december 17-én.

### Művészeti fesztiválok

A zenekar a legnagyobb hazai nyári művészeti fesztiválok hagyományos vendége.

2022-ben is a *Kőfeszti* kékkúti hangversenye indította a fellépések sorozatát, ahol az együttes művészei kisformációs koncerttel örvendeztették meg a közönséget. Augusztus közepe Kaposváré volt: 2022-ben két koncerttel vettek részt a Kaposfest programjában: augusztus 14-én **Elisabeth Leonskaya** zongoraművésszel valósult meg egy régóta vár közös koncert a Szivárvány Palotában, majd rá egy napra a Kossuth téren **Várdai István** vezényletével a híres Carmen-szvit ismerős dallamait élvezhette a nagyszámú közönség.

A hónap végén a hagyományokhoz híven a *Zempléni Fesztivál*ra látogatott el a zenekar: Nemzeti Ünnepen, augusztus 20-án lépett fel a tokaji Paulay Ede Színházban, ahol a modern nemzetközi repertoárunkból adtunk ízelítőt.

Beszámolóink korábbi részében mutattuk be a Liszt Ferenc Kamarazenekar szereplését a *Bartók Tavasz* művészeti fesztiválon. Újabb fesztiválszereplések valósultak meg 2022 áprilisában: a *Con Spirito Egyházzenei Fesztivál*on a Pécsi Székesegyházban, majd egy nappal később a budapesti Egyetemi templomban a *Haydneum Fesztivál* keretében csendült fel ismét Haydn: A Megváltó utolsó hét szava a keresztfán című alkotása.

## Vidéki hangversenyek

A fesztiválok mellett, a Filharmóniai Magyarország Nkft.-vel és más koncerthelyszínekkel való együttműködésben valósultak meg programjaink, de több vidéki helyszínen adott koncertet a zenekar saját szervezésben, a Koncertek az iskolában sorozatuk keretében.

2022. január 20-án a szegedi közönség élvezhette először a magyarországi bemutatóként elhangzó Grieg-dalok átíratot, Baráth Emőke szólójával. *Szentendrén* a Nyitott templomok éjszakája rendezvénysorozat vendége volt az együttes, majd 2022 őszén a Koncert az iskolában edukációs projektet a bemutatásra pályázó nagyszámú iskola közül kiválasztva, Pilisvörösvár, Vác, Szentendre, Kecskemét és Sándorfalva diákjai élvezhették.

## Külföldi szereplések

Egészen 2022 tavaszáig kellett várni a nemzetközi szereplésre, akkor viszont az európai zenei élet két kiemelkedő helyszíne fogadta a Liszt Ferenc Kamarazenekart: április 19-án a *barcelonai közönség a Palau de la Musica*-ban tomboló ünnepléssel jutalmazta a 16 fős alapformáció és **Várdai István** csellóművész koncertjét. A műsort Haydn: C-dúr csellóversenyével indították, a zenekar és művészeti vezetője már ekkor elkápráztatta a nézőtérén ülőket, majd folytatásként, tisztelegve a katalán kortárs klasszikus zene előtt, Xavier Montsalvatge: Három reflexió című művét mutatták be. A második részben Csajkovszkij Vonósszerenádját olyan művészi minőségben adták elő, hogy az a közönség tapsvihara mellett a kritika szuperlatívuszokban megfogalmazott elismerését váltotta ki. Másnap *Madridban, az Auditorio Nacional de la Música* teltház hangversenyén ismétlődött meg a siker.

Július 2-án, az európai nyári zenei fesztiválok közül az egyik leghíresebb művészeti programsorozaton, a *Kissinger Sommer*-en szerepelt a zenekar. Bad Kissingenbe kisebb átalakítással az *Örökség és megújulás* című projektjüket vitték, hiszen a fesztivál 2022-es tartalmi vonulata az egykori Osztrák-Magyar Monarchia nagyívű zenei életének egész Európára gyakorolt hatását kívánta bemutatni. Kezdeként az alap-kamarazenekar tette le művészi névjegyét a fesztivál nemzetközi közönsége elé, egyik legnépszerűbb repertoárdarabjával, a Román népi táncokkal. Ezután kibővült a formáció és a két világklasszis magyar zenész, **Baráti Kristóf** hegedűművész és **Várdai István** csellóművész szólóját Brahms Kettősversenyében már nagyzenekar kísérte. A koncert második fele fesztiválhangulatban telt: csatlakozott a fellépőkhöz **ifj. Sárközy Lajos és zenekara**, először a népszerű „magyaros” művek (Weiner-divertimento, Popper: Magyar rapszódia) előadásába csentek be improvizatív elemeket, majd egy cigányzenei blokk következett. Igazi „örömmzene” zárta a koncertet, egyszeri és egyedi előadásban, lazább szerkezetben, minden közreműködő részvételével csendült fel Brahms magyar táncai közül az első, az ötödik és a hatodik tánc. A fesztivál szervezői a Covid-megbetegedések ismét emelkedő száma miatt a nagykoncerteket online formában is elérhetővé tették. Az adatok alapján a Liszt Ferenc Kamarazenekar műsorával a nézettségi lista élmezőnyében szerepel, olyan nagy neveket megelőzve, mint a Wiener Symphoniker vagy a WDR Sinfonie Orchestra Fischer Ádám vezényletével.



## **A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenyei**

(2022. január 1. – 2022. december 31.)

### **Január 20. Szegedi Nemzeti Színház**

Közreműködik: Baráth Emőke (ének)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

### **Január 23. Zeneakadémiai bérlet/1**

Közreműködik: Baráth Emőke (ének)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

### **Február 13. Tehetségnap, Zeneakadémia**

Tehetségnap koncert

### **Február 15. Zeneakadémia bérlet/2**

Közreműködik: Pálfalvi Tamás (trombita), Gottlieb Wallisch (zongora)

Brácsán közreműködik és vezényel: Mathieu Herzog

### **Március 4. Festetics Palota**

Támogatói koncert

### **Március 5. Karmelita Kolostor**

Közreműködik: Várdai István (cselló)

### **Március 16. Óbudai Társaskör**

Nyitott próba Takács-Nagy Gáborral

### **Március 20. Zeneakadémia**

Mesterjáték – együttműködésben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel

Közreműködik: Fejérvári Zoltán (zongora)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

### **Április 14. Müpa, Bartók Tavaszi**

Közreműködik: David Fray (zongora), Baráti Kristóf (hegedű), Várdai István (cselló)

### **Április 19. Barcelona, Palau de la Música**

Közreműködik: Várdai István (cselló)

### **Április 20. Madrid, Auditorio Nacional de la Música**

Közreműködik: Várdai István (cselló)

### **Április 24. Zeneakadémia-bérlet/3**

Közreműködik: Eldbjørg Hemsing (hegedű)





**Május 13. Zeneakadémia-bérlet/4**

Közreműködik: Pusker Júlia (hegedű), Rácz Ödön (nagybőgő)

**Június 7. Pécsi Bazilika**

Con Spirito Egyházzenei Fesztivál

**Június 8. Budapest, Egyetemi templom**

Haydneum Egyházzenei Fesztivál

**Július 2. Németország, Bad Kissingen**

Kissinger Sommer Zenei Fesztivál

Közreműködik: Baráti Kristóf (hegedű), Várdai István (cselló), Sárközy Trió

**Július 7. Óbudai Társaskör**

Muzsika a kertben

**Július 21. Magyar Zeneháza**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjainak kamarakoncertje

**Augusztus 4. Kőfesz Kékkút**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjainak kamarakoncertje

**Augusztus 14. Kaposfest, Kaposvár Szivárvány Palota**

**Közreműködik:** Elisabeth Leonskaja (zongora)

**Augusztus 15. Kaposfest, Kaposvár, Kossuth tér**

Vezényel: Várdai István

**Augusztus 20. Zemplén Fesztivál, Tokaj Színház**

**Szeptember 1. Magyar Zene Háza**

Közreműködik: Akiko Suwanai (hegedű), Luosha Fang (brácsa), Farkas Gábor (zongora) Várdai István (cselló)

**Szeptember 3. Pozsonyi Piknik**

**Szeptember 9. Szentendre, Nyitott templomok éjszakája**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjainak kamarakoncertje

**Október 1. Zeneakadémia, Bérlet/1**

*Mesterjáték a Zene Világnapján* – együttműködésben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel

Közreműködik és vezényel: Várdai István (cselló)

Közreműködnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói

**Október 6. Müpa, Fesztivál Színház**

Varga Judit szerzői estje

Közreműködik: Boldoczki Gábor (trombita), Borbély László (zongora), Sclanger Tamás (ütő)

Vezényel: Vajda Gergely

**Október 11. Berzsenyi Dániel Gimnázium, Budapest**

Koncert az iskolában-sorozat

**Október 11. Fischer Annie Zeneiskola, Budapest**

Koncert az iskolában-sorozat

**Október 12. Szent László Gimnázium, Budapest**

Koncert az iskolában-sorozat

**Október 12. Bartók-Pikéthly Szakgimnázium és Zeneiskola, AMI, Vác**

Koncert az iskolában-sorozat

**Október 13. Gregor József Általános Iskola, Budapest**

Koncert az iskolában-sorozat

**Október 13. Cziffra György Zeneiskola, AMI, Pilisvörösvár**

Koncert az iskolában-sorozat

**Október 14. Szabadság sugárúti Általános Iskola, Budapest**

Koncert az iskolában-sorozat

**November 9. Zeneakadémia, Bérlet/2**

Közreműködik: Benjamin Grosvenor (zongora)

Vezényel: Várdai István

**November 13. Kiscelli Múzeum 2 koncert, 16.00 és 18.00**

Lazíts klasszikusokkal!

**November 14. Vujicsics Tihamér Zeneiskola, AMI, Szentendre**

Koncert az iskolában-sorozat

**November 16. Pallavicini Sándor Általános Iskola, Sándorfalva**

Koncert az iskolában-sorozat

**November 16. Kecskeméti Zeneiskola, AMI**

Koncert az iskolában-sorozat

**November 18. AKG**

Koncert az iskolában-sorozat



**December 3. Óbudai Társaskör**

Nyitott próba Liza Ferscthmannel

**December 4. Zeneakadémia-bérlet/3**

Közreműködik: Liza Ferschtman (hegedű), Pablo Barragan (klarinét)

**December 10. Szőke Gábor Miklós Stúdió**

Samsunggal közös Lásd a zenét! Videópályázat ünnepélyes átadóünnepsége és koncert

**December 14. Gárdonyi Géza Általános Iskola, Budapest**

Koncert az iskolában-sorozat

**December 15. Pais Dezső Általános Iskola, Budapest**

Koncert az iskolában

**December 16. Gazdagrét, Csíkihegyek Általános Iskola**

Koncert az iskolában-sorozat

**December 17. Óbudai Társaskör, két koncert 11.00 és 15.00**

Gyerekkoncertek a Bábozd Zöldre Egyesülettel

**December 21. Pozsonyi úti református templom**

Adventi koncert a Magyar Rádió Gyermekkórusával

2.

**A ZENEKAR ÖSSZETÉTELE, LÉTSZÁM ÉS MUNKAÜGYI ADATOK**

A magas művészi színvonal megtartása csak rendkívül komoly próbarenddel lehetséges, a zenekar rendszeresen heti 5, koncertek előtt 6 napot próbál. A beszámoló korábbi fejezetében már megemlítésre került, hogy a zenekar művészeti vezetése az együttes szakmai továbbképzése, fejlesztése érdekében több alkalommal rendkívüli próbaidőszakot is beillesztett a programba. 2022. februárban Mathieu Herzog vezetésével dolgoztak együtt, mesterkurzus-szerű, intenzív és elmélyült felkészülési folyamatban, majd 2022. decemberben Liza Ferscthmannel került sor hasonló típusú együttműködésre.

A beszámolási időszakban az alapzenekari létszám nem változott. Bali Gabriella, a művészeti vezetés és a zenekari tagok egyetértésével 2022. januártól a Liszt Ferenc Kamarazenekar állandó tagjává vált. 2022 októberétől Király-Domány Bernadett hegedűművészt Farkas Katalin helyettesíti, Bernadett visszatérte után új zenekari tagunk véglegesítése majd részét jelenti a zenekar taglétszámának növelését célzó terveknek.

A zenekar tagjai közül Kertész Ottó a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanít a kamarazene, illetve a gordonka-tanszakon. Horváth Bence nagybőgőművész a szentendrei zeneiskola tanára, Jobbágy Boglárka hegedűművésznk szintén zenetanárként is tevékenykedik. Farkas Katalin a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Kara Vonós Intézetének vezetője.

A zenekari tagok fontos szerepet vállalnak az együttes brand-jének erősítésében, interjúkkal, riportokkal és a közösségi médiában történő aktivitással segítik a marketing munkát.

Az egyéni szakmai fejlődést, a további művészi és technikai színvonalemelést hívatott biztosítani az, hogy a tagok a zenekaron belül kisebb formációkban is próbálnak, illetve fellépéseket is vállalnak. A zenekari tagokból szerveződött vonósnégyesek bemutatkozására több alkalommal is sor került.

3.

### TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS A PANDÉMIA ALATT ÉS UTÁN

A nagy sikerre való tekintettel 2022 tavaszán ismét meghirdettük a *Mesélő hangjegyek* című rajzpályázatot, több korcsoportban, a felhívást az ország összes általános iskolájába eljuttattuk, és több mint 500 alkotás beérkezésének örülhettünk. A projekt a zene inspirálta rajzolás folyamatára épített, a honlapon elérhető felvételekből az életkori sajátosságoknak megfelelő három zenemű kijelölésével. Terveink szerint a rajzpályázatot ezentúl minden évben meg fogjuk hirdetni, kiterjesztve már az óvodás korosztályra is.

2022-től az elsődleges feladat a közönség újra elérése, a hagyományos keretek között rendezett zenei események iránti érdeklődés újra felkeltése, a „hangversenytermekbe visszaszoktatás” volt. Ehhez kapcsolódott az az edukációs tevékenység, amit a Liszt Ferenc Kamarazenekar már a járvány előtti időszakban is egyik legfőbb célkitűzésének tekintett, illetve az új művészeti koncepció is megfogalmazott. A klasszikus zene hallgatói táborának szélesítése, a fiatal generációk elérésé érdekében az együttes művészeti vezetése a PR-marketing munkatársakkal karöltve, több új koncepciót is kidolgozott. 2022 őszén, kiindulva a korábbi *Mesélő hangjegyek* rajzpályázat hatalmas sikeréből, új pályázatunkkal a felső tagozatos és a középiskolai korosztályt céloztuk meg. A *Lásd a zenét!* kétfordulós videópályázatot a Samsung Magyarország Kft-vel együttműködve hirdettük meg, a max. 5 fős csapatok feladata olyan amatőr videófilm készítése volt, amely Jörg Widmann: 180 Beats per Minute című művére reflektál. A kortárs zenei alkotást a zenekar honlapján érték el az érdeklődők. Az első fordulóban meglepően sok, összesen **85 videó** érkezett, 260 diák dolgozott a pályaművek elkészítésében, a filmek 36 különböző településről – pár ezer fős községektől kezdve, megyeszékhelyeken át, Budapestig, sőt egy felvidéki iskolából is – érkeztek. Az első fordulóból öt pályamű szakmai zsűri döntése alapján jutott tovább. Az ünnepélyes díjátadóra és a közönségszavazás eredményének a kihirdetésére december 10-én egy rendhagyó koncert keretében került sor, amelyen az InFusion Trio tagjai adtak koncertet a híres kortárs képzőművész, Gabor M. Szőke csepeli stúdiójában. Ekkor adta át a zenekar vezetése és a Samsung Kft. képviselője a 2x5 db Samsung Galaxy mobiltelefont a nyertes HSMG csapat és a közönségnyertes Anima csapat tagjai részére.

Új tematikával éledt újra általános és középiskolai programunk, *Koncert az iskolában* címmel. Az igen nagyszámú pályázó közül novemberben és decemberben 14 intézménybe látogatott el a Liszt Ferenc Kamarazenekar, 9 budapesti és 5 vidéki iskola diákjai és pedagógusai élvezhették a minden alkalommal a korosztályhoz és a résztvevők számához igazított, interaktív műsort. A vetélkedővel, vetítéssel színesített programokon az aktív diákok családi koncertjegyeket is nyerhettek, és örömmel tapasztaltuk, többen későbbi hangversenyeinkre is visszatértek. A



sikeres edukációs és közönségnevelő projekt 2023-ban folytatódik, a zenekar egyre gazdagodó koncertprogramja ellenére újabb iskolai koncertek megvalósítását tervezzük a jövőben is.

Két év kényszerszünet után ismét külön programmal készülhettünk a legkisebbeknek is. A *Pendüljünk egy húron!* előadássorozatban partnerünk a Bábozd Zöldre Egyesület. Közös zenés-bábozott projektünk a természet, a környezet és a zene harmóniáját mutatja be 4-10 éves gyerekeknek és a családoknak. Az első két előadás 2022. decemberben az Óbudai Társaskörben aratott nagy sikert, a gyerekprogramok kínálatában új színfoltot jelentő műsort több helyszínen is bemutatjuk a következő időszakban.

A 2022-es évet, egyben a most bemutatott időszakot kiemelt eseménnyel zártuk, december 21-én Budapesten, a Pozsonyi úti református templomban rendeztük meg adventi hangversenyünket, melyen a Magyar Rádió Gyermekkórusa működött közre. Ünnepi ajándékunk volt a klasszikus zene kedvelőinek, hogy a koncerten való részvételt ingyenessé tettük, ezzel sok nagycsaládos és nehezebb életkörülmények között élő számára tettük elérhetővé a klasszikus zenei eseményt. A koncertről készült felvételt pár nap múlva a Facebook-oldalunkon is ingyenesen elérhetővé tettük.

4.

#### TEHETSÉGGONDOZÁS, AZ ÚJ MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ EGYIK ALAPPILLÉRE

2021 májusában a Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hosszú távú, a komolyzenei oktatást támogató együttműködési megállapodást írt alá. A zenekar 60 éves fennállása során mindig kiemelt feladatának tekintette a tehetséggondozást és az utánpótlás-nevelést, így a megújult művészeti koncepcióban is fontos szerepet kapott a fiatal tehetségek támogatása. Az együttes és a Zeneakadémia között az évek során erős kapcsolat alakult ki: a zenekar alapító tagjai a Zeneakadémia egykori növendékei közül kerültek ki, és jelenleg is van olyan zenész a zenekarban, aki tanít az intézményben. Az együttműködés keretében a Zeneakadémia hallgatóinak lehetőségük nyílik közösen fellépni a Liszt Ferenc Kamarazenekarral, egy színpadon állhatnak szakmai kiválóságokkal, sőt akár külföldi turnékon is tapasztalatot szerezhetnek. A *Mesterjáték* projektbe a hallgatók másodszor 2022. nyarán pályázhattak, a zenekar vezetői a szeptemberi meghallgatás után választották ki a résztvevőket. Nagy hangsúly esett annak megfogalmazására, hogy ebben a folyamatban a *zenekari művészé válás* a kulcsszó. A 2022. március 20-i és december 4-i rendezvényen jött létre a közös szereplés, ezeket beszámolónk zeneakadémiai koncerteket bemutató részében már részletesen összefoglaltuk.

A szoros edukációs kapcsolat a hazai és a nemzetközi zenei élet egyik legrangosabb oktatási intézményével újabb eredményeket produkált az évente megrendezésre kerülő zeneakadémiai Tehetség Napon, ahol más kiinduló elv vezérli az együttműködő partnereket, hiszen itt a kimagasló tehetségű, szolista karrierjük kapujában álló fiatal muzsikusok szakmai támogatása a cél.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem együttműködése a következő időszakban csúcspontot ér el, hiszen a már kidolgozott projektek mellett a zenekar a 2023/24-es hangversenyévadra megpályázta és elnyerte a Zeneakadémia rezidens zenekara címet.



## II. A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG HÁTTERÉBEN

Beszámolóink következő részében összefoglaljuk azokat a folyamatokat és eredményeket, amelyek a kimagasló zenekari művészi tevékenység biztosítása és a színvonal további emelése érdekében a támogatási időszakban valósultak meg.

### **Hangszerbeszerzés**

A bevezetőben jelzett támogatás odaítélésével a Liszt Ferenc Kamarazenekar előtt megnyílt a lehetőség, hogy elkezdje hangszerállományának kiépítését, ugyanis eddig az együttes működését biztosítani hivatott Alapítványnak nem volt módja hangszerbeszerzésre. A világhírű zenekar tagjai saját, esetenként művészi minőségű hangszereket és a zenekar színvonalához méltatlan minőségű hangszereket voltak kénytelen játszani.

A támogatási forrás segítségével a 2019-ben vásárolt nagyértékű hegedű- és csellóbeszerzés, valamint 2020-ban történt hangszerpark-bővítés után (öt nagyértékű, kitűnő hegedű) 2022-ben újabb **európai közbeszerzési pályázat** keretében egy Guarneri del Gesù stílusú, 2020 után készült, jó állapotú, azonnal játszható, koncertképes brácsa (a hangszer készítője Ian Crawford McWilliams) beszerzésére került sor. Szintén közbeszerzés formájában egy 1908-ban készült, kiváló állapotú nagybőgő megvásárlása is realizálódott.

### **Egyéb hangszerkiegészítők beszerzése**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a zenekari szabályzat szerint évente kétszer póthúrok, egyéb kiegészítők beszerzését teszi lehetővé hangszercsoportonként meghatározott keretösszegig, valamint előírja a zenekari tagok számára, hogy hangszereik évenkénti rendszeres állapotfelmérését és karbantartását magasan minősített hangszermesterekkel végeztessék el. Ennek és a szükséges javításoknak a költségét szabályozott rendben és összeghatárig az Alapítvány állja.

### **Kottabeszerzések**

A beszerzések célja a zenekar kottatárának bővítése, jogtiszta kották biztosítása a koncerteken, élő közvetítéseken, felvételeken. Két zenekari tagunk kottatárosi és kottatárosi - segítő megbízással felméri a zenekar kottaállományát, állapot és minőség szerint rendszerezi és osztályozza a már meglévő kottákat, valamint javaslatokat tesz az új kották beszerzésére.

### **Zenei adattár fejlesztése**

A Liszt Ferenc Kamarazenekar közel 60 éves fennállása óta számos zenei, kulturális érték alkotói folyamatában működött közre. Ezen értékek rendszerezése, archiválása és későbbi felhasználása, megosztása a zeneszerető közönséggel alapvető feladatunk. A zenekar művészeti

és üzleti stratégiájának részeként a Magyar Nemzeti Bank támogatásával fejlesztett médiamenedzser szoftver nem csupán a művészi tartalmak archiválását és későbbi felhasználását teszi lehetővé, de a szoftver részeként kialakított digitális próbatábla rendszer az együttes produkciós szervezését és a koncertek dokumentálását, az elkészült művészeti tartalmak produkcióhoz rendelését is nagyban segíti. A zenekar weboldalának integrációja során a médiamenedzser szoftver feladata a médiaszerverre feltöltött média tartalmak beemelése a médiaadatbázisba, funkciók biztosítása a médiatartalmak leíró információkkal való kiegészítésére és rendszerezésére.

A médiamenedzser szoftverben nyilvántartott tartalmak

- Digitális kották midi, szkennelt kép vagy más formátumban
- Hanganyagok (koncertfelvételek, hanglemezek stb.)
- Videóanyagok (koncertfelvételek, DVD alapú koncertfelvételek stb.)
- Fotóalbumba szervezhető eseményfotók
- Tetszőleges dokumentumok (szkennelt kéziratok, vektoros logók, dokumentumsablonok stb.)

### Fellépő ruhák

A színpadi fellépő ruházatnak meg kell felelnie a zenészek „mozgástechnikájának”, az optimális hangszerhasználatnak, ehhez megfelelő praktikus megoldásokat kell nyújtania, és emellett a zenekarnak egységes, elegáns színpadi képet kell alkotnia. A Liszt Ferenc Kamarazenekar állandó tagjai számára 2020-ban a fellépőruha tervezése, kivitelezése és beszerzése megvalósult. Új zenekari tagjaink, Jobbágy Boglárka és Szűcs Boglárka számára a teljes női fellépő szett 2021 tavaszára készült el, majd 2022-ben Bali Gabriella csellóművész számára is biztosítottuk a teljes fellépőruha-szettet.

### A zenekari stáb bővítése

2019 végéig a zenekar mellett rendkívül kis létszámú stáb látta el a szervezési és adminisztrációs feladatokat. Az elfogadott stratégiai terv és az új művészeti koncepció megvalósulási szakasza indokoltá tette (a terv meg is határozta a menetét) a háttérfeladatokat ellátó humán erőforrás bővítését. Ennek keretében a 2020-ban megkezdett bővítés (új művészeti menedzser és marketing vezető) 2021-22-ben folytatódott, új projekt menedzser, marketing menedzser, sajtókapcsolati munkatárs, produkciós menedzser, grafikus és fotós munkatárs foglalkoztatására került sor.

## III.

### AZ ÚJ MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ HATÁSAI

#### Az új művészeti vezetés eredményei

A támogatási forrás rendelkezésre állása után elinduló belső előkészítő és tervezési folyamatot korábbi beszámolóinkban már felvázoltuk. **Várdai István**, világszerte ismert kitűnő csellista művészeti vezetőként irányítja a szakmai munkát, emellett együttműködés jött létre a világ egyik legnagyobb zenei ügynökségével, a **HarrisonParrott** céggel. Az új művészeti vezető



energikus, művészi ötletekben kifogyhatatlanul gazdag személyisége, nemzetközi tapasztalatai és kapcsolatai nagymértékben segítik a zenekart abban, hogy a hazai és a nemzetközi zenei életben méltó helyét erősítse. Ugyanakkor a zenei ügynökség rálátása a 21. századi kulturális-művészeti piacra, a szakmai elvárásokra, megvalósítható projektekre és együttműködési lehetőségekre tovább növeli a Liszt Ferenc Kamarazenekar érvényesülési lehetőségeit ezen az erősen telített területen. A 2021-ben beindult folyamatok és projektek a Covid19 világjárvány ellenére mind a hazai szakma, mind a nagyközönség előtt bizonyították, hogy ezeknek az elvárásoknak megfelelő, magas színvonalú művészeti tevékenység zajlik. A támogatási periódusban 2022 volt az első év, amikor hazai és nemzetközi zenei élet a világjárvány megrázkódtatásaiból lassan újra épülni kezdett, és a Liszt Ferenc Kamarazenekar a művészeti vezetés erőfeszítéseinek eredményeként a szereplések számát tekintve elérte a járvány előtti szintet. A hangversenyek látogatottsága, a programok szakmai sikerei, a repertoárbővítéssel kialakított új műsorstruktúra, a koncerttematika fogadtatása bizakodással tölthet el minket a jövőre nézve. A nagyívű tervek és a nemzetközi kapcsolatok fejlesztésének eredményei megmutatkoznak a külföldi felkérésekben is, a 2022-es áttörés után, 2023-ban a nemzetközi fellépések száma ismét elérheti a pandémia előtti szintet.

### **Komplex stratégiaalkotás után az új márka kialakítása és bevezetése**

Az új művészeti vezető, valamint a neves nemzetközi zenei ügynökséggel való együttműködés mellett a támogatásban megfogalmazott cél megvalósítása érdekében tett harmadik alaplépés, melyet a menedzsment kiemelten fontosnak tartott, hogy a lehetőségek, a beindítható folyamatok és projektek szempontjából a szakmaiságot, mint pillért, minden szempontból előtérbe helyező komplex stratégiai terv szülessen, annak érdekében, hogy a nagyszámú állami támogatás felhasználása a legmegalapozottabb legyen. A korábbi beszámolóban felvázolt módon, a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a komplex stratégiaalkotási, arculattervezési, felmérési, honlap-tervezési és ehhez kapcsolódó feladatok ellátására 2019 novemberében európai közbeszerzési eljárás keretében pályázatot írt ki, melynek nyertese a **Fleischmann-Hilliard Café Kft** volt. Megbízásuk alapján a **Stratlog Kft.** elvégezte azokat a felméréseket, melyek egyedül álló részletességgel térképezik fel a klasszikus zenei életet, mint piacot, illetve a **Brand Bar Kft.** kapta azt a feladatot, hogy elkészítse a Liszt Ferenc Kamarazenekar új arculati tervét. A három cég, az Alapítvány és a Zenekar vezetése hatalmas erőfeszítéseket tett, hogy minden szegmenst felölelő koncepciók fogalmazódjanak meg. Az új stratégiai terv javaslatokat tett a Zenekar repertoárjának, felépítésének, a támogatói szerkezetének megváltoztatására, illetve kialakítására, és egy olyan működési modellt mutatott be, amely hosszú távon lehetővé teszi a Zenekar rentábilis működését. 2020 novemberében az Alapítvány Kuratóriuma a stratégiai koncepciót, az új PR-marketing koncepciót és az új arculati koncepciót megismerte és egyhangúlag elfogadta.

A stratégiai terv megvalósítási folyamatába azonban mélyen beleavatkozott a pandémia, lehetetlenné vált az abban megjelölt határidők betartása, ezért az eddigi eredmények kiértékelése után, 2022 második felében megtörtént a stratégiai terv felülvizsgálata és újra pozicionálása.

Az eddigi megvalósulások eredményeként teljes mértékben megújult az előadóművészeti márka, melynek kuriózuma a nemzetközi összevetésben is egyedülálló új arculat, amely a





„zenevezérelt” és „dinamikus” jelzöt kapta; „zenevezéreltsége” abban áll, hogy a zenekar új logója alapvetően egy újragondolt kottarendszer. Az arculat „dinamikusságát” pedig az adja, hogy a logóhoz használt innovatív notációs rendszerrel bármely zenemű lekottázható, így tetszőleges számú grafikai jel hozható létre, amik ugyan különböznek egymástól, de összességében teljesen egységes képet adnak a márkához. A nagyívű, a zenekar teljes megújulását támogató integrált rebranding kommunikációs kampány számos nemzetközi és hazai fórumon kapott elismerést, összesen 18 db-ot, a legfontosabbak: IPRA Golden World Awards – Reputáció- és márkamenedzsment kategória nyertese, Aranypenge – Ezüst Penge, RGB - Kreatív Design Award, green helyezés, Prizma – Legjobb piaci bevezetés és újbevezetési kampány, Prizma – Legjobb művészeti kampány, Prizma – Legjobb PR vezérelt integrált kampány, Prizma – Az év projektje, Prizma – Az év megbízója, Eventiada IPRA Award – Legjobb intézményi arculat, Eventiada IPRA Award – IPRA Special Prize., German Design Awards első díj. Az új arculat bemutatásának egyik legfőbb eszköze a megújult honlap, amely megfelel a 21. századi elvárásoknak. Friss, modern grafikai világával vonzóvá vált a nagyközönség számára, letisztult, világos elemeivel megkönnyíti az eligazodást a gazdag és részletes információk között. A koncertek és egyéb események felsorolása mellett a sajátos, személyesebb életrajzokkal a közönség közelébe hozza a zenekari tagokat, a meghívott sztárvendégekkel interjúkat is közöl. A modern technikai újítások lehetővé teszik hang- és képfelvételek elérését, a zenevezérelte logóapplikáció a fiatalabb generáció sajátos igényeit elégíti ki, játékosabb, könnyedebb formában hozza közel a klasszikus zene világát. A mai ismeretmegosztó, tájékoztatói igényt kielégítő forma, a podcast is egyre nagyobb szerepet kap az új felületen. A kidolgozott arculati szegmensek továbbgondolásából építkezik majd a zenekar 60 éves jubileumát ünneplő kampány is, illetve ezzel karöltve folytatódik a honlap fejlesztése is.

Úgy véljük, hogy a stratégiában megfogalmazott elsődleges cél: a zenekar külföldi és belföldi ismertségének jelentős növelése, a korábbi szintre hozása, sőt annak meghaladása, emellett az elismertség szintjének növelése és folyamatos fenntartása – jelentős részben megvalósult. Elmaradásaink vannak a nemzetközi területen, de ezek a külső körülmények rovására írhatók, és reményeink szerint, a következő időszakban ebben a szegmensben is jelentős előrelépést tudunk tenni. A menedzsment úgy értékeli, sikerült a mai kornak megfelelő arculat- és marketingstratégia kialakítása, és jó úton vagyunk az új PR-kapcsolatok kiépítése, menedzselése tekintetében is.

Budapest, 2023. május 19.

Dr. Lissákné dr. Körmeny-Ékes Judit  
a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa  
Kuratóriumának elnöke