



LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR

Liszt Ferenc Kamarazenekar 2024/25

Ihlet és forma – öt hangverseny a Zeneakadémián

Várdai István



2024.10.09.

Roman Simovic



2024.12.04.

Lucienne
Renaudin Vary



2025.01.23.

Abouzahra Amira
Dmitry Sitkovetsky



2025.02.24.

2025.05.14.

Fejérvári Zoltán



Jegy- és
bérletvásárlás:

lfkz.hu



Liszt Ferenc Kamarazenekar

Művészeti vezető: Várdai István

Koncertmester: Tfirst Péter

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 1963-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola végzős növendékeiből. A Magyarország nemzeti zenekaraként működő formáció kiemelkedő szerepet tölt be hazánk zenei életében, az elmúlt hat évtized során pedig nemzetközileg is komoly hírnévre tettek szert. Mára már világszerte a kamarazenei műfaj egyik legkiemelkedőbb képviselőjeként tartják számon az együttest precizitásuk, műfaji sokoldalúságuk és kimagasló alkalmazkodóképességük miatt.

Megalakulásuk óta – Sándor Frigyes, majd Rolla János, 2016 óta Tfirst Péter vezetésével – több mint ötven országba jutottak el, többek között felléptek a New York-i Carnegie Hallban, a tokiói Suntory Hallban, a Sydney-i Operaházban, a Buenos Aires-i Teatro Colónban, a Stadtcasinóban Bázelen, valamint a párizsi Théâtre de la Ville-ben.

Nemcsak világhírű koncerttermek vendégei voltak, hanem olyan kimagasló művészekkel is együtt szerepeltek, mint Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Julia Fischer, Vadim Repin, Schiff András, Emmanuel Pahud, Martin Fröst, Vadim Gluzman, Denis Matsuev, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Ilya Gringolts, David Fray, Denis Bouriakov, Sunwook Kim, Pusker Júlia, Boldoczki Gábor és Takács-Nagy Gábor.

október
09



2024. október 9.

Közreműködik: **Várdai István** (cselló)

Műsor:

Hugo Wolf: Olasz szerenád

Schumann: a-moll csellóverseny, op. 129

szünet

Csajkovszki: Firenzei emlék, op.70

A jól bevált gyakorlaton nem kell változtatni: az előző évek sikerei után a Liszt Ferenc Kamarazenekar most is művészeti vezetőjével, Várdai István világhírű csellóművésszel indítja zeneakadémiai hangversenyévéadát, és együtt ismét a romantikát választják zenei tartalmi sorvezetőnek. A három közkedvelt romantikus mű azonban a túlradó érzelmek zenei kifejezésén túl három nagyon is különböző alkotói világot tár fel a közönség előtt. A hangulati felvezetőt Hugo Wolf 1904-ben bemutatott dallamos szerenádjától kapjuk, majd a schumanni gazdag életmű egyetlen csellóversenye következik, Várdai szólójával. A hangszerre írt versenyművek közül technikailag ez az egyik legnagyobb tudást igénylő darab, háromtételesnek szánt, de egy hatalmas lélegzetvétellel sodró alkotás. A szerző legtermékenyebb művészeti periódusa zárásaként, 1850-ben született a mű, de hat évvel későbbi haláláig folyamatosan újra elővette és csiszolta, mint legbecesebb remekét. A koncert második részében elhangzó Firenzei emlék a Liszt Ferenc Kamarazenekar egyik legkedveltebb repertoárdarabja. Visszacsg az előző megállapítás: időről időre felbukkan koncertjeik műsorán, csiszolják, szépítik, az eredmény pedig – ahogy a kamarazenélés tiszta tömörségét a szimfonikus hangzás élményszerűségével egészítik ki – lenyűgözi a hallgatóságot.

december

04



2024. december 4.

Közreműködik és
vendégkoncertmester: **Roman Simovic** (hegedű)

Műsor:

Sosztakovics: Hegedűszonáta, op. 134 – Mihail Zinman
és Andrei Pushkarev átírata hegedűre, vonósokra és ütősökre
szünet

Brahms: G-dúr vonósötös, op. 111 – vonószekari előadásban

Sosztakovics hegedű-zongoraszonátája ajándékként készült, a világhírű hegedűművész, David Ojsztrah kapta 60. születésnapjára, és természetesen ő játszotta el először, 1969-ben. A köszöntődarab az értékelések szerint a zeneszerző késői alkotói korszakának egyik legszebb és legsikeresebb műve, olyannyira, hogy egy izgalmas átíratra ihletet adott. A hegedűszólót zongora helyett a Liszt Ferenc Kamarazenekar vonószekari hangzása öleli körül, sőt ütős szekcióval is kiegészülve a szonáta olyan változtatásokat kap, amelyek szimfonikus zeneművé formálják át. Az újragondolt alkotás, amely a világ hangversenytermeiben már nagy sikert aratott, Budapesten először hangzik el. A koncert vendége a nemzetközi porondok egyik sztárhegedűse, Roman Simovic lesz, aki a legnevesebb zenekarokkal szerzett már rajongótáborot, emellett a Londoni Szimfonikusok vendégkoncertmestere. Első magyarországi hangversenyén mindkét minőségben megismerhetjük, a Sosztakovics-művet szóló szerepből, a Brahms-alkotást a koncertmesteri székéből irányítja.

január
23



2025. január 23.

Közreműködik: **Lucienne Renaudin Vary** (trombita)

Műsor:

A. Marcello: d-moll trombitaverseny

Haydn: f-moll „La passione” szimfónia, Hob. I:49

szünet

Beethoven: B-dúr Nagy fuga, op. 133

Haydn: Esz-dúr trombitaverseny, Hob. VIIe:1

A Liszt Ferenc Kamarazenekar több mint hatévtizedes történetében két olyan trombitaművész szerepel, aki hatalmas sikerek emlékét hagyta a közönségben. Maurice André legendás játéka az idősebbek fülében még mindig visszacsenghet, az utóbbi években pedig a nemzetközi porondok magyar sztárjával, Boldoczki Gáborral adtak felejthetetlen koncerteket. Az együttes mostani vendége csak fantasztikus művészi teljesítményével tud okot adni az összehasonlításra, hiszen egy bájos ifjú hölgy lép majd a színpadra, akiről első látásra talán senki sem gondolná, hogy a hangszer virtuóza, négy nagy sikerű lemezzel és a legnevesebb zenekarokkal megvalósult együttműködésekkel a háta mögött. A szólójával elhangzó két népszerű versenymű között a kamarazenekar magában kap lehetőséget magas színvonalú előadómódja bemutatására, a Haydn-szimfónia mellett Beethoven Nagy fúgájának megszólaltatása különösen komoly művészi kihívások elé állítja az ismert együttes zenészeit.

február
24



2025. február 24.

Közreműködik: **Abouzahra Amira, Abouzahra Mariam** (hegedű)

Vezényel és
közreműködik: **Dmitry Sitkovetsky** (hegedű)

Műsor: **Bach:** D-dúr versenymű három hegedűre, BWV 1064R
Mendelssohn: d-moll hegedűverseny
szünet
Bach: Goldberg-variációk, BWV 988 – Dmitry Sitkovetsky átíratá
hegedűre és vonószerekre

Bach és Mendelssohn – különös páros a zenetörténetben. Annak ellenére, hogy utóbbi a zseniális barokk zeneszerző halála után 59 évvel született, az Élet, mint nagy rendező egyfajta mester-tanítvány kapcsolatba fűzte őket.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar zeneakadémiai sorozatának koncertjén a műsornyitó Bach-hármasverseny előben tár elénk egy mai muzsikusi mester és tanítványai kapcsolatot: Dmitry Sitkovetsky, napjaink egyik legnagyobb hegedűművésze az Abouzahra testvérpárral, Amirával és Mariammal áll a Zeneakadémia színpadára. Ezután Amira kapja meg a főszerepet, Mendelssohn fiatalkori, d-moll hegedűversenye az ő szólójával csendül fel.

A koncert második részében az évad egyik legizgalmasabb átíratát hallhatjuk. A Goldberg-variációk – melyeket Bach a hagyomány szerint a betegeskedő és alvászavarral küszködő Keyserlingk gróf kérésére írt, azzal a nem titokolt szándékkal, hogy a muzsika enyhülést hozzon a gróf számára – eredetileg billentyűs hangszerre (csembalóra) készültek. Sitkovetsky, hegedűművészként természetesen hegedűszó-lóra és vonósokra álmolta meg sikeres átíratát, amely Magyarországon most hangzik el először.

május

14



2025. május 14.

Közreműködik: **Fejérvári Zoltán** (zongora)

Műsor: **Veress:** Négy erdélyi tánc

Veress: Zongoraverseny

szünet

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – átdolgozás vonósokra és ütőhangszerekre

A sztárallűrök távol állnak Fejérvári Zoltán kiváló magyar zongoraművésztől, ő csendes, de kitartó munkával érte el, hogy érzékeny, kifinomult játékát itthon és külföldön is teltházassal fogadják. A Liszt-díjas muzsikussá Veress Sándor 20. századi magyar zeneszerző művészi hagyatékát ugyanilyen odaadó hittel és biztos érzékkel, sikeresen állította újra a zenei érdeklődés fókuszába. A Liszt Ferenc Kamarazenekar és a szólólista művészi együttműködése a részletek mély szépségét élénkítő, releváns előadást ígér.

A bérletzáró koncert második felét egy nagy érdeklődéssel várt átdolgozás tölti ki. Muszorgszkij Egy kiállítás képei című zongoraciklusában Ravel érezte meg a nagyzenekaros átfogalmazás lehetőségét, és az ő hangszerelésében rendkívül népszerű szimfonikus művé vált. Most a Liszt Ferenc Kamarazenekar a szóló és a szimfonikus hangzásvilág közti mezsgyén érezte úgy, hogy újat nyújthat a közönségnek: a vonósenekar ütőszékkel egészül ki és új zenei ötletekkel ad új kereteket a jól ismert zenei képeknek.



LISZT FERENC KAMARAZENEKAR



ANY  BIZTONSÁGI
NYOMDA

172 éve a kultúra elhivatott támogatója



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



BUDAPEST FŐVÁROS
XIII. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZATA