

Erdélyi turnéra indul a Liszt Ferenc Kamarazenekar

November első hetében négy erdélyi városban, Szatmárnémetiben, Nagybányán, Kolozsváron és Nagyváradon üdvözölheti a közönség a legismertebb magyar kamaraegyüttest. Világhírű csellóművész művészeti vezetőjünkkel, **Várdai István**nal a Határtalan Kultúra Program keretében látogatnak el Erdélybe.

Tfirst Péter, a zenekar koncertmestere a múltat is felidézve, így nyilatkozott a koncertsorozat jelentőségéről:

„A Liszt Ferenc Kamarazenekar több mint 60 éves történetében legalább két évtizedben az éves koncerttervek kihagyhatatlan eleme volt az együttes egyhetes erdélyi vendégszereplése. A 2000-es évek elejétől, egykori zenészbarátunk, Fátyol Rudolf hegedűművész odaadó szervező munkájának is köszönhetően, minden évben örömmel vittük a magyar és az európai klasszikus zenei remekműveket a nagyvárosok mellett a kisebb településekre is. Sajnos Rudolfot egy súlyos betegség után nagyon korán elvesztettük, ráadásul a Covid-járvány két évadra általánosan is leállította az európai zenei életben a mozgást. Így csak 2023 szeptemberében – zenekarunk Enescu Fesztiválon való részvételét összekötve – találtunk újra lehetőséget fellépésre, akkor Székelyudvarhely lakosait örvendeztettük meg egy nagy sikerű koncerttel. Nagyon örülök, és remélem, újabb évekre hagyománnyá válik, hogy hangversenyekkel építhetünk kulturális hidat a magyar és a román klasszikus zenei rajongótábor felé.”

Dr. Körmendy-Ékes Judit, a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa kuratórium elnöke hozzátette:

„ Akár műsorunk címe is lehetne: Határtalan kultúra, hiszen művészeink a bécsi klasszika egyik legismertebb koncertóját, a Haydn-csellóversenyt és a romantika magyaros zenei motívumait is – Liszt, Popper Dávid és Weiner Leó műveivel – beválogatták a programba. Külön érdekesség, hogy Pavel Fischer kortárs cseh zeneszerző már több hangversenyünkön is hatalmas sikert aratott 3. vonósnégyesét is bemutatjuk a turné mind a négy helyszínén. Az Eximbank Határtalan Kultúra című támogatási projektje tehát nemcsak az országhatárokon átívelő megvalósításban, hanem a zenei tartalomban is hangsúlyt kap.”